

اقرأ

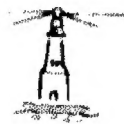
عبد المنعم شماس

في الأدب والفن في القاهرة

0156395



Bibliotheca Alexandrina



دار المعارف

اقرأ

[٥٦٣]

الهيئة العامة لكتبة الإسكندرية	
رقم التصنيف	٢٩٣٠٣٠٢٠١
رقم التسجيل	١٩٨٥

مهاوى الأدب والفن
في القاهرة

عبد المنعم شحائس

قَهَادَى الْأَدَبِ وَالْفَنِّ فِي الْقَاهِرَةِ



دار المعارف

إن الذين عنوا بإنشاء هذه السلسلة ونشرها،
لم يفكروا إلا في شيء واحد، هو نشر الثقافة
من حيث هي ثقافة، لا يريدون إلا أن يقرأ
أبناء الشعوب العربية. وأن يتفهموا، وأن
تدعوهم هذه القراءة إلى الإستزادة من
الثقافة، والطموح إلى حياة عقلية أرقى
وأخصب من الحياة العقلية التي نحياها.

طه حسين

مقّامة

هذا الكتاب جولة سريعة في موضوع من موضوعات الثقافة المصرية هو دور القهاوى في الحركة الأدبية والفنية في القاهرة.

وتاريخ الأدب المصرى الحديث لم يسجل حتى الآن تسجيلاً علمياً أكاديمياً رغم كثرة المؤلفات التى تناولت أطرافاً منه مثل هذا الكتاب الذى أقدمه للقارئ.

لقد بذلت مجهودات كثيرة، وصدرت كتب كثيرة عن الآداب والفنون المصرية، ولكننا لا نملك موسوعة أو دائرة معارف لهذا الأدب. إن هذا العمل لا يمكن إخضاعه لجهد الأفراد، ولكنه يحتاج إلى جهد جماعة من المثقفين القادرين على النهوض بهذه الموسوعة التى يخضع منهجها للمزاج العام لا للمزاج الشخصى.

وقد حاولت جهد طاقى أن أقدم صورة عن قهاوى القاهرة التى كانت مسارح للأدب والفن، واستطعت الوصول إلى بعض هذه الصور لا إلى كل الصور لأننى لم أجِد المراجع التى تدلنى على ذلك، وكانت مراجعى خلال فترة الحملة الفرنسية وما بعدها كتاب (وصف مصر) الذى

ألفه علماء حملة بونايرت على مصر، وكتاب (لمحة عامة إلى مصر)، الذى ألفه الدكتور كلوت بك مؤسس مدرسة الطب المصرية فى عهد محمد على، وكتاب الجبرقى الذى ذكر فقرات عابرة عن موضوع القهاوى، ودورها فى الحركة الأدبية والفنية، ثم انقطعت بعد ذلك الأخبار فى كتب التاريخ أو فى كتب الأدب، فعدت إلى أحاديث سمعتها من الرواة أو إلى مشاهدات شخصية، وكانت هذه العودة، تتم عن طريق الذاكرة.

لقد دفعتنى أهمية الموضوع وطرافته إلى المجازفة بكتابة هذه الصفحات التى أرجو أن تفيد القارئ وتمتعه.

وأنت ترى أنهم يهتمون فى البلاد الأوربية بموضوع القهاوى التى كان يرتادها كبار الأدباء والشعراء والموسيقين وغيرهم، ويصل اهتمامهم إلى المطاعم والمشارب التى كان هؤلاء العباقرة يحبون الجلوس إلى موائدها. فى فرنسا توجد مشارب وقهاوى فى حى سوتمارتر أو موتبارتاس اشتهرت بسبب جلوس هؤلاء العباقرة فيها. وكان آخر القهوة التى كان يجلس فيها (جان بول سارتر).

وقد جلست فى قهوة فى قرية ألمانية صغيرة اسمها (أبولدا) فقيل لى إن نابليون بونايرت جلس على هذا الكرسي الذى أجلس عليه وكانت هذه المنضدة أمامه.

ومن أشهر المطاعم فى مدينة لايبزيغ الألمانية (قبو أو لياخ) وهو القبو الذى زعموا أن جوته كتب فيه رواية (فاوست) وقد شاهدت هناك منضدة دكرسيين حولها سياج من الحديد وقيل لى إن جوته وشيلر كانا يجلسان فى هذا المكان، وقد وضعت هناك على الجدار ورقة داخل إطار

زجاجى قيل: إن جوته كتبها بخط يده وأنها جزء من رواية (فاوست).
كما أكلت فى مطعم بمدينة (قايمار) الألمانية قيل إن جوته اعتاد أن
يتناول فيه طعام غذائه، قطعة من اللحم، وبعض البطاطس المحمر. كما
قيل لى إن (مارتن لوثر) اختفى فى غرفة داخل المطعم تصعد إليها بسلم
خشبي، وقد صعدت فعلاً، ورأيت الغرفة ولكننى لم أر أثراً من آثار (مارتن
لوثر).

وفى لندن توجد قهاوى ومشارب قديمة من عهد الملكة فكتوريا علقت
عليها صور مرسومة لبعض الأدباء والفنانين مثل كرماس هاردى ولورد
بايرون، وشلى، وغيرهم يزعمون أنهم كانوا من رواد هذه الأماكن.
وأنا كتبت لك هذه الصفحات القليلة وأرجو أن تجد فيها متعة، وأرجو
ألا تكون مملة.

عبد المنعم شميمس

القهوة والقهوى

كان العرب يطلقون على الخمر اسم القهوة، وفسر اللغويون ذلك، بأن الخمر تنهى صاحبها عن الطعام، أى تمنعه وتشبعه ومن أمثالهم: (فلان عبد الشهوة أسير القهوة) أى الخمر كما كان يضرب المثل بقهوة أبى نواس بسبب شهرته فى شرب الخمر.

وضرب المثل فى العصر الحديث بقهوة أبى الفضل وهو شيخ الأزهر الشيخ محمد أبو الفضل الجيزاوى فكان يقال:

- قهوة أبى الفضل لا قهوة أبى نواس.

وقهوة شيخ الأزهر هى قهوة البن المعروفة التى كانت سبباً لتأليف هذا الكتاب.

وقد روى الجبرقى أن أحد أئمة المساجد بناحية باب الخلق حرم شرب القهوة وأمر بإحراق البن، فقامت ضجة فى القاهرة بين من أباحوا شرب القهوة، ومن حرموا شربها، ثم استقر الأمر بعد ذلك، وانزوى هذا الشيخ الذى أثار الفتنة، ويشبه ذلك ما أثاره بعض أتباع الشيخ محمد بن عبد الوهاب من الوهابيين الذين أشاعوا أن شيخهم حرم شرب

الدخان. ثم انتهى الأمر حين عرف أنه كان يجالس بعض الإنجليز من مدخني البايب فتضايق من رائحة الدخان، أحس الرجل الإنجليزي بذلك فامتنع عن التدخين وانتهى الأمر، ولكن أعوان الشيخ قالوا: إنه حرم شرب الدخان بسبب هذه الحادثة.

واقترن شرب القهوة بالتدخين منذ أيام على باشا الخادم الوالى العثمانى على مصر (٩٦٦ هـ - ١٥٥٨ م) ولم يكن شرب الدخان معروفاً قبل ذلك.

كما اشتهرت القهوة التركية أيام حكم الترك العثمانيين لمصر، وهى تختلف فى طريقة صنعها عن القهوة العربية، وعن القهوة اليمنية التى تصنع بطريقة مخالفة للقهوة العربية أيضاً مع أن البن اليمنى كان أشهر أنواع البن فى القاهرة فى الجيل الماضى. ثم اندثرت شهرته فى عصرنا.

وكانت تجارة البن من أشهر تجارات القاهرة أيضاً، وكان تاجر البن يطلق عليه لقب (البنان) بل إن تجارة البن كانت تحتكر فى بعض العصور لشاه بندر التجار أو لأحد كبار التجار الذى يتولى بيع البن للتجار الآخرين، ولم يكن احتكار تجارة البن قاصراً على القاهرة بل إن بعض مدن أوروبا كانت تحتكر هذه التجارة الهامة أيضاً. وقد سمعت فى مدينة (برلين) الألمانية أن تاجراً اسمه (روزليوس)، كان يحتكر تجارة البن فى أوروبا فى الجيل الماضى، ومازال اسمه مشهوراً فى تلك المدينة.

وقد عرفت أماكن شرب القهوة باسم القهاوى وشاء بعض المتحذلقين أن يطلق عليها اسم المقاهى اعتقاداً منهم بأن ذلك هو اللفظ الفصيح من ناحية اللغة لأن المقهى اسم مكان، أما القهوة فهى اسم

المشروب الذى اعتاد الناس شربه فى هذا المكان.
ولم يطلق اسم القهوة فى اللغة العربية وحدها، بل اشتق منه اسمها فى اللغات اللاتينية أيضًا واشتهرت كلمة (كافيه) لتدل على المكان الذى تشرب فيه القهوة.

وظلت القهوة هى مشروب الضيافة عند المصريين على مر العصور حتى ظهر شرب الشاي، بعد الاحتلال البريطانى لمصر عام ١٨٨٢، ثم أصبح الشاي هو المشروب الشائع عند المصريين بعد ذلك. وقد روى محمود باشا فهمى أحد زعماء الثورة العرابية أن لورد لنبرن الشهير الذى يحمل نوعًا من الشاي اسمه حتى اليوم، استضاف أحمد عرابى باشا عندما نفى إلى جزيرة سيلان مع زعماء الثورة فى مزارعه التى كانت تنتج الشاي، وقد احتكرها هذا اللورد الإنجليزى. وأعجب عرابى باشا بشرب الشاي، وأرسل كميات منه كهدايا إلى أصدقائه فى مصر، فكانت هذه هى بداية انتشاره بين المصريين وساعد على هذا الانتشار أيضًا الاحتلال البريطانى، لأن الإنجليز كانوا ومازالوا من أصحاب المزاج فى شرب الشاي وله عندهم تقاليد خاصة يهتمون بها اهتمامًا شديدًا.

الشاي فى الأصل مشروب روسى، وكلمة شاي نفسها من الكلمات الروسية، وللشاي عند الروس تقاليد أخرى غير تقاليد الإنجليز، فالروس يصنعون الشاي فى إناء نحاسى كبير له صنبور، ويطلق عليه اسم (سيمانود) ويشربونه بكميات كبيرة. أما الإنجليز فيعدون الشاي فى آنية من البورسلين أو الفخار ويشربونه فى مواعيد محددة مع أنواع الكعك والحلوى التى يأكلونها مع شرب الشاي.

أما القهوة فإنها مشروب المصريين ومشروب العرب على اختلاف
أقطارهم ولو تعددت طرائق صنعها كما ذكرت لك، والقهوة المشهورة في
مصر هي القهوة التركية.

ويبدو أن القهاوى عرفت في مصر أثناء الحكم التركى العثمانى، فلم
أجد فى مراجع التاريخ خلال العصور الإسلامية، أو العصر المملوكى
إشارة ذات قيمة لهذه الأماكن، بل كانت التجمعات الشعبية تتم فى أماكن
غير القهاوى.

كانت توجد الخمارات، وهى أماكن شرب الخمر، وقد أمر الحاكم بأمر
الله بإغلاقها وتكسير آلياتها، كما أمر بمنع صنع الخمر بل إنه أمر باقتلاع
الكروم من مناطق معينة حتى لا يصنع منها الخمر.

وكانت السفن فى النيل من أماكن اللهو والطرب والغناء فى المناسبات
مثل احتفالات وفاء النيل، وشم النسيم، وسبت النور، وعيد الغطاس عند
الأقباط، وكان المسلمون يشاركون فى كل هذه الأعياد.

وكانت السفن تمثل مكاناً عائلاً للتجمع الفنى، حتى إن الشعراء فى
عصر المماليك، وحتى عصر محمد على، كانوا يجمعون قصائدهم الغنائية فى
مجموعات، يطلقون عليها اسم (السفينة) وكان أشهرها سفينة شهاب؛
وهى أضخم مجموعة للأغاني المصرية والشامية جمعها شاعر فى كتاب
واحد، وصاحبها هو الشيخ محمد شهاب الدين، الشاعر الرسمى لدولة
محمد على، وله ديوان شعرى، ومن أشهر أعماله القصيدتان المكتوبتان
على شبابيك جامع محمد على فى القلعة من الداخل ومن الخارج، وكان
الشيخ شهاب من ندماء عباس باشا الأول حفيد محمد على ووالى مصر،

وله معه نوادر يرويها الرواة، وكان عباس باشا يخصص له غرفة في كل قصر من قصوره حتى يلزمه في كل مكان ينزل فيه. ولم تكن سفينة شهاب وحدها هي التي جمعت أغاني ذلك العصر، بل كانت هناك سفن أخرى فقدت ولم نعثر عليها حتى اليوم، ومنها سفينة السيد على الدرويش، وسفينة الشيخ محمد القلعان، وغيرها.

وقد أطلق اسم سفينة على هذه المجموعات الشعرية الغنائية لأن السفينة كانت هي مكان الاجتماع الذي يغنى فيه المغنون ويعزف الموسيقيون، ويجتمع حولهم عشاق هذا الفن على صفحة النيل.

وقد روى الجبرتي أنه كان على شاطئ بولاق عندما كانت صاحبة القاهرة في الأجيال الماضية، أماكن للاجتماع بعضها قهاوى وبعضها خمارات، وكانت تحتفل بالرقص والغناء ورواية السير الشعبية التي ينشدها شعراء الربابة.

وتحدث الجبرتي عن قهاوى القاهرة أيضا، وكانت تقدم ألوانا من هذه الفنون، وكان من عاداتها في شهر رمضان أن تغلق أبوابها في النهار وتفتحها بعد الإفطار، ولكن عساكر العثمانية الذين كانوا يفطرون في نهار رمضان لم يعجبهم إغلاق القهاوى، فكانوا يكسرون أبوابها لشرب القهوة وتدخين شبك الدخان، وكانت تحدث مشاحنات واضطراب في الأمن لهذا السبب، حتى يختل النظام وتتدخل الشرطة لفض الاشتباكات بين عساكر العثمانية وأبناء البلد من المصريين.

وعندما قدمت الحملة الفرنسية إلى مصر، وأقام الفرنسيون ملهى (كيغلولي) في حي الأزبكية حيث كان يرتاده ضباط وجنود فرنسا،

ويدخلون إليه بتذاكر مخصوصة كما يقول الجبرتي، قلدهم المصريون في ذلك وأقاموا بعض الملاحى فى البيوت المغلقة التى كان الغناء والرقص وغيرها من الفنون الأخرى يتم بداخلها، وكان لكل بيت منها شخص يقف عند الباب يسمح للداهلين بالدخول، وكانوا يطلقون على هذا الشخص اسم «الخلبوص»، وقد انقد الجبرتي هذه البيوت بسبب دخول بعض علماء الأزهر الشريف إليها، حيث كان الخلبوص يعملن على «ملأ من الناس فى صوت مسموع».

- مولانا شيخ الإسلام فلان.

ورأى الجبرتي أن ارتياد علماء الأزهر لهذه البيوت المغلقة رجس من عمل الشيطان، بسبب ما كان يعرض فيها من فنون مختلفة مثل الرقص والغناء والتهريج وغيرها.

ولكن القهاوى مفتوحة الأبواب كانت كثيرة فى القاهرة، وكان ارتيادها مباحاً لكل طبقات الناس بسبب تخصصها، ولا يلام أحد على الجلوس فيها.

وإلى جانب القهاوى العامة، كانت هناك قهاوى للطوائف المختلفة فى المجتمع، فهناك قهاوى لعلماء الأزهر والمشايخ العلماء، وهناك قهاوى للأفندية أصحاب الطرابيش، كما كانت هناك قهاوى لعمال المعمار، وللمنجدين، وللجزارين، وغيرهم من أرباب الصناعات أو الحرف.

ولم تكن الطبقة العليا فى المجتمع تبيع لنفسها ارتياد القهاوى، بل ترى ذلك مما ينقص من هيبتها ووقارها، وقد لاحظ ذلك علماء حملة بونابرت على مصر وسجلوه فى كتاب (وصف مصر). وقد ظل هذا التقليد

معتزلاً به حتى الجيل الماضي، وقد عرف في التاريخ أن الزعيم المصري الشاب مصطفى كامل كان يجلس في دكان شربتل في باب الخلق، وعرف أيضاً أن أمير الشعراء أحمد شوقي كان يجلس في محل حلواني.

كما أنه لم يكن مباحاً جلوس النساء في القهاوى حتى بعد ظهور الحركة النسائية في مصر، وقد عاب كثيرون على الصحفي الشهير الدكتور محمود عزمى أنه كان يجلس مع زوجته روسية الأصل، وهى روسية بيضاء، في مقهى بار اللواء.

ولكن قهاوى القاهرة كانت وما زالت تنقسم إلى قسمين أحدهما القهاوى البلدية، والآخر هو القهاوى الإفرنجية وهى القهاوى التى كانت على النظام الأوروبى، كما توجد أيضاً القهاوى النوبية التى تحدث عنها الكاتب البريطانى دبرتوند ستوارز في كتابه عن القاهرة، وذكر أنها كانت في الستينات من هذا القرن مجتمع ست آلاف قهوة، وأنها كانت تمثل وكالات أنباء للنوبيين في القاهرة، وأنهم يعرفون كل أخبارهم وأخبار عائلاتهم بالتفصيل في هذه القهاوى.

وقد أحصى على باشا مبارك عدد القهاوى في القاهرة حوالى سنة ١٨٨٠ م، فكان عددها ١٠٦٧ قهوة، وكان أكبر عدد من هذه القهاوى في قسم الأزبكية حيث بلغت ٢٥٢ قهوة، وكان أكبر عدد من الخمارات في هذا القسم أيضاً، حيث بلغ عددها ٢٢٨ خمارة، كما كان يوجد عدد كبير من القهاوى في قسم بولاق حيث بلغت ١٦٠ قهوة، أما قسم الجمالية فكان يوجد فيه ١٤٢ قهوة، وفي قسم عابدين ١٠٢ قهوة.

وكان شرب القهوة في الجيل الماضي له تقاليد ومراسم وصفها الدكتور

كلوت بك، ناظر مدرسة الطب في عصر محمد علي وصفاً دقيقاً فقال: إن القهوة تشرب في آنية صغيرة من الخزف أو البورسلين تسمى بالفناجين، وهى تشبه قشر البيضة مقطوعة نصفين من وسطها، وتوضع الفناجين في آنية يسمونها بالظروف، وهى أشبه شئ بالآنية التى يوضع فيها البيض. والظروف تصنع عادة من الذهب أو الفضة، وترصع أحياناً بالأحجار الكريمة. وعند الفقراء يكون الفنجان من الخزف والظرف من النحاس، وتصف عشرة فناجين أو اثني عشر فنجاناً داخل ظروفها على محيط صينية من النحاس أو الفضة ترتفع في وسطها كنكة القهوة التى تصنع من أحد المعادن وتعد لصنع القهوة.

ويقوم الخدم بصب القهوة في الفناجين ثم بتقديمها إلى الحاضرين وهم يسكون الظرف من أسفله بأطراف الأصابع فيتلقي الزائر الظرف، وتقدم القهوة أولاً إلى الشخص الذى يؤهله مقامه أو رتبته، أو ثروته، لأن يحوز شرف الأسبقية على غيره. فإذا وجد بين الحاضرين أكثر من واحد لهم نفس الدرجة من الأهمية تقدم إليهم فناجين القهوة في آن واحد.

وذكر الدكتور كلوت بك أنه من الآداب العامة في مجالس شرب القهوة، عدم جواز الحديث مع صاحب البيت في أمر من الأمور إلا بعد تقديم القهوة، ويعتبر مثل هذا الحديث قبل شرب القهوة من سوء الأدب، وقد يعتبر في بعض الأحيان تهجماً على صاحب البيت.

وأذكر أن البيوت القاهرية القديمة كانت تستعد استعداداً خاصاً في هذا الموضوع، فكان لابد من وجود محمصة لتحميص البن، وهى آلة دائرية من الحديد لها باب صغير، يوضع البن الأخضر عن طريقه داخل

المحمصة ثم يغلق بعد ذلك ثم توضع الآلة فوق موقد من الحديد تشعل فيه النار ثم تدور فوقه الآلة الدائرية حتى يتم تحميص البن ويصل إلى الدرجة المطلوبة من الاحتراق.

وبعد أن يبرد البن المحمص تضاف إليه بعض التوابل مثل الحبهان وجوزة الطيب. ويطحن في مطحنة تختلف أشكالها وأحجامها.

وكانت القهوة تقدم للضيوف رجالاً ونساء سواء شربوها أو لم يشربوها. لأن ذلك من الواجبات المقررة التي لا مفر منها.

وقد اختلفت أشكال فناجين القهوة منذ دخول مصر في تيار الحضارة الأوروبية أمام الخديوى إسماعيل، فكانت القهوة تقدم في فناجين البورسلين ذات الأطباق الصغيرة وكانت هذه الفناجين ذات الأذان الصغيرة تستورد من البلاد الأوروبية وتختلف قيمتها فمنها الغالى الثمن، ومنها الرخيص الذى لا قيمة له.

كما كانت القهوة تقدم في القهوات البلدية لتشرب في فناجين صغيرة من الخزف مثل التي وصفها الدكتور كلوت بك، ولكن بغير ظروف نحاسية، وكان يطلق عليها اسم (فناجين بيشة)، وهذا النوع من الفناجين يستخدم في البلاد العربية أيضاً في كافة الأحوال، كما كان يستخدم في ريف مصر، وعند قبائل العربان بها، وأظن أنه مازال مستخدماً في هذه البيئات أو بعضها حتى اليوم.

وقبل تقديم السجائر العصرية مع القهوة في الأجيال الحديثة، كانت عادة تقديم شبك الدخان هي السائدة، وقد وصف الدكتور كلوت بك (شبك الدخان)، ووصفه أيضاً علماء حملة بونابرت على مصر، وكثيرون

غيرهم من الأوربيين وهو إحدى الأدوات المنزلية، ويتألف من ثلاثة أجزاء هي: الفم، والأنبوبة، والجوزة أو الحجر.

فالقم هو الجزء الذى يوضع بين الشفتين لاجتذاب الدخان، ويكون عادة من الكهرمان، وقد يكون مزخرفاً بالميना أو مرصفاً بالأحجار الكريمة. أما أفم الفقراء تكون عادة من القرن أو سن الفيل.

ويختلف طول الأنبوبة من قدمين إلى ستة أقدام وتصنع من الخشب النادر، وتكسى بالحرير، وإذا كان صاحبها من ذوى اليسار يكسبى طرفاها بالفضة أو الذهب، وربما رصعت بالأحجار الكريمة، أما الفقراء فيصنعونها من الغاب.

وحجر الشبك، يصنع من الصلصال المحروق، وله أحجام مختلفة ويُحلى أحياناً بالنقوش العربية، وتظهر رونقه وجماله قيمة صاحبه. وتدخين الشبك ليس قاصراً على الرجال، فقد كانت بعض النساء تغمس بالتدخين داخل الحرم أو فى حجراتهن بعيداً عن الأعين، وشبكاتهن أجمل من شبكات الرجال لكثرة ما فيها من الزخرفة والتنميق.

وكان أثرياء القاهرة يستخدمون أجود أنواع التبغ ويعطونه بماء الورد ويخلطونه بقطع صغيرة من العنبر، فيكون الدخان عندما يحترق يقطع الفم الصغيرة عطرى الرائحة محبوبا فى الشم.

وكان الشبك يقدم كما تقدم القهوة غير أن تقديمه كان أقل شيوعاً من تقديم القهوة.

وعندما أنشأ محمد على دواوين الحكومة في القلعة حرم على الموظفين تدخين الشبك أو شرب القهوة في المكاتب. وأعد في كل ديوان غرفة خاصة لذلك، فكان الموظفون يدخلون ويشربون القهوة في تلك الغرفة، ثم يعودون إلى عملهم.

وقد وصف علماء الحملة الفرنسية بعض قهاوى القاهرة أوصافاً شائقة، فالقهوة كان رحب متسع مبنى من طابق واحد في الغالب، ويتميز بالهندسة المعمارية الإسلامية في الزخرفة وفي أبوابه، ونوافذه، وسقوفه، وأعمدته، ويجلس الناس فيه على مصاطب مبنية حول أعمدة، ونقوش عادة بالحصير، ومعظم القهاوى تحيط بها أماكن فسيحة تعلوها تكعيبات العنب، وقد تكون في مقدمتها التي تضم أيضاً مصاطب مبنية مغطاة بالحصير تعد لجلوس الزبائن.

وكانت هذه القهاوى لا تخلو من فن من الفنون السائدة في المدينة وهى، السير الشعبية التي يرويها شاعر الربابة، والرقص من العوالم والغناء، وألعاب خيال الظل أو فنون الأدبائية التي يقدمها بعض أصحاب المواهب الأدبية من المهرجين بأسلوب زجل مرتجل يتناول الحياة العامة بالسخرية، والنقد، والتجريح، في كثير من الأحيان، وكانت تبدأ بخمسة مشهورة يقول فيها الأدباء عادة:

— أنا الأديب الأدبائى.

ثم يروى بعد ذلك حكايته على أنغام طبلية صغيرة يدق عليها بقطعة من الجلد، وكان عبد الله النديم، أشهر أدبائى في مصر في الجيل الماضى، وكان يحكى حكاياته في مجلس المنشاوى باشا في طنطا، عندما كان هذا

الباشا كبير أعيان تلك المدينة، وكان من أشد المعجبين بالأدبائى عبد الله
النديم الذى أصبح فيما بعد خطيب الثورة العراقية. -

وقد ظلت شخصية الأدبائى من شخصيات الأدب الشعبى المصرى،
بعد اندثارها من المجتمع فى قصور الكبراء أو فى القهاوى العامة، حيث
ظهرت فى المجلات الفكاهية التى كانت تكتب باللهجة العامية القاهرية،
كما بقيت شخصيات أخرى على صفحات هذه المجلات، كان من أهمها
شخصية صاحب الأرغول الذى يحكى الحكايات الزجلية أيضا مبتدئاً
بالعبارة المشهورة :

- الأولى آه.. والثانية آه.. والثالثة آه وقد سمعت أن بيرم التونسى
كان أول من كتب الأرغول ثم قلده زجالون آخرون فى هذا الفن،
و لكن فن الأرغول من الفنون الشعبية القديمة التى كانت تقال إرتجالاً فى
القهاوى، ولكن بيرم التونسى جعلها فناً مكتوباً منذ سنة ١٩٢٤، عندما
كان فى مرسيليا يشتغل مع الشياطين هناك، وهناك لجنة ملئر فى القاهرة تعد
لإصدار تصريح ٢٨ فبراير الشهير، فكتب بيرم على الأرغول :

الأولة آه والثانية آه والثالثة آه

الأولة.. بالبندق سكتوا الثوار

والثانية.. جا اللورد ملئر يربط الأحرار

والثالثة.. تصريح فى فبراير وأصله هزار

الأولة.. بالبندق سكتوا الثوار ومدافع

والثانية.. جا اللورد ملئر يربط الأحرار ويتراجع

والثالثة.. تصريح فى فبراير وأصله هزار ومش نافع

الأولة.. بالبندق سكتوا الثوار ومدافع أهم فاضلين
والثانية.. قام لورد ملنر يربط الأحرار ويتراجع عن الغائبين
والثالثة.. تصريح في فبراير وأصله هزار ومش نافع وقولوا آمين.

الأولة.. مين يمزق حجة الطالب في دين مغلوب
والثانية.. مين بس يمنع حجة الغالب عن المغلوب
والثالثة.. تسلب ولكن قال لنا السالب أنا المسلوب.
الأولة آه.. والثانية آه.. والثالثة آه

وقد استطاع بيرم التونسي نقل فن الأرغول إلى غناء أم كلثوم في
أغنية شهيرة من أغانيها، ويقول بيرم على الأرغول في هذه الأغنية :

الأولة.. في الغرام والحب شبكوني
والثانية.. بالامتثال والصبر أمروني
والثالثة.. من غير ميعاد راحوا وفاتوني

وفن الأرغول من الفنون الشعبية القديمة التي عرفت في قهاوى القاهرة
وكان له موسيقيون يجيدون أنغام الأرغول، وكان له أيضًا منشدون
يجيدون الترنم بالكلمات المعبرة على هذه الأنغام.

ومن الفنون القولية التي كانت معروفة في قهاوى القاهرة فن القافية،
وهو فن مباراة كلامية بين شخصين يطلب أحدهما من صاحبه أن يدخل
معه في قافية، وعندما يقول الأول كلامًا لاذعًا في وصف صاحبه، يقول له
الشخص الآخر كلمة (اشمعنى) وهي اختصار تم لهم (إيش معنى) أو (أى
يعنى تقصد إليه)؟ فيرد عليه الشخص الأول ردًا لاذعًا أيضًا، ومن شروط
هذه المباراة ألا يغضب أحد الطرفين مما يقال في المباراة، وقد اشتهرت

قهوة بجوار جامع السيدة نفيسة رضى الله عنها، وكانت المباراة تقام هناك كل ليلة حيث يجتمع النبهاء في هذا الفن القولى هناك، وكانت أقوالهم تنتشر في القاهرة، وقد اشتهرت مباريات شبيهة لها في الاذاعة بعد ذلك بين الفار والجزار أو بين الخواجه بيجو وأبو لعة، وكان نجيب الريحاني قد بدأ حياته التمثيلية بتقليد هذا الفن عندما كان يمثل شخصية كشكش بك عمدة كفر البلاص الذى كان يجرى مباراة كلامية مع الخواجه في مشاهدة التمثيلية الفكاهية.

ولكن فن القافية أو (اشمعى) الذى تطور وأصبح فناً مسرحياً وإذاعياً بعد ذلك، كان فناً جماعياً من فنون القهاوى. فلم يكن أبطاله من الشخصيات المعروفة بالاسم بل كانوا من الهواة، كما كان المشاهدون السامعون لهم من نوعيات وطبقات مختلفة في المجتمع، كما أنه لم يكن له إعداد سابق، بل كان من الفنون الشعبية المرتجلة التى يلتف حولها الناس في القهاوى، وقد انتقل هذا الفن أيضاً إلى المجلات الفكاهية التى اشتهرت في الجيل الماضى، وكان من أشهر كتابه الكاتب الزجال الفكاهى حسين شفيق المصرى.

لقد اهتم علماء الحملة الفرنسية على مصر كما اهتم الدكتور كلوت بك بآداب وفنون القهاوى في مطلع العصر الحديث. ولكن هذا الاهتمام تضاعف بعد ذلك حتى حدثت نهضة في كلية الآداب بجامعة القاهرة لدراسة الأدب الشعبى في مصر، وكان الدكتور عبد الحميد يونس من رواد هذه النهضة، ثم حدثت نهضة أخرى خارج أسوار الجامعة، كانت لها اهتمامات بهذا الأدب الشعبى على وجه الخصوص، وكان من روادها الأستاذ زكريا

الحجاوى والأستاذ أحمد رشدى صالح.

ولكن ذلك كله لم يرض آداب وفنون القهاوى فى القاهرة على وجه الخصوص باعتبارها مركز إشعاع لكل نهضة فى مصر وهذا هو ما أحاول إلقاء بعض الأضواء عليه رغم صعوبته حيث أن كل الأمور التى تتعلق به أو معظمها على الأقل تعتمد على الذاكرة والمشاهدة والسماع وليس بين يدى أوراق مكتوبة أستطيع الرجوع إليها إلا فى القليل النادر، وهى فى جملتها تصور عصرًا سابقًا للعصر الذى أريد أن أحدثك عنه حيث كتب علماء حملة بونايرت على مصر فصولاً عن هذه الآداب والفنون كما ذكرت لك، كما كتب الدكتور كلوت بك فصولاً عن عصر محمد على، وكتب ادوارد وليام لين أيضاً كتابات هامة عن ذلك العصر.

وهناك كتابات متفرقة عن الموالد وآدابها وفنونها، وقد كان للقهاوى دور هام فى هذا الموضوع، حيث كانت القهاوى مركزاً لكثير من هذه الآداب والفنون فى هذه المناسبات الدينية الهامة.

كما توجد أيضاً بعض الكتابات عن فن هام من فنون القهاوى التى اندثرت من حياتنا وهو فن (خيال الظل) الذى كان يعرض رواياته فى بعض قهاوى القاهرة، وقد ذكر بعض الدارسين من الأجانب أن هذا الفن هو أساس فن السينما.

ولكن علماء الحملة الفرنسية ذكروا من فنون وآداب القهاوى هذه الفنون:

● الأغنيات الملحنة.

● العوالم والغوازى.

● الإنشاد الشعري الذى يؤديه رواة الملاحم الشعبية من شعراء
الربابة.

● الانشاد الدينى وأهمها إنشاد المدائح النبوية فى المولد النبوى
الشريف، وغير ذلك من الأناشيد الدينية التى يرددوها المداخون
والمنشدون فى الموالد والمناسبات الدينية.

وقد كانت القهاوى مركزاً لهذه الفنون، ثم انطلقت منها إلى ساحات
المدينة، وإلى بيوت بعض الأثرياء القادرين. كما اشتهرت خلال الأجيال
الماضية بعض الأماكن فى القاهرة بتقديم هذه الفنون، وعرف منها فى
عصر السلطان الغورى ناحية بركة الرطلى بحى الفجالة حتى ذكرت
المصادر التاريخية أن بعض جوارى السلطان الغورى هربن من القلعة إلى
بركة الرطلى وأقمن هناك مع أهل الطرب والرقص والعبث والفجور،
حتى ثار السلطان وأرسل عساكر لمهاجمة هذا الحى الفنى وإعادة الجوارى
إلى القلعة.

كما اشتهر فى الأجيال الماضية شاطئ بولاق ضاحية القاهرة بهذه
القهاوى الفنية التى كان بعضها على البر وبعضها الآخر فى السفن
العائمة على شاطئ النيل، وكان هذا الحى كما وصفه الجبرقى هو حى أهل
اليسار من علية القوم وحى الأدباء والشعراء والآلاتية والمطربين وغيرهم
من أهل الفن.

ومنذ قدوم الحملة الفرنسية إلى مصر وحتى عهد قريب كان حى
الأزبكية هو حى الفنون، فقد أقام نابليون فى قصر محمد بك الألفى على
شاطئ بركة الأزبكية عند قنطرة الدكة، وقد سميت هذه القنطرة بهذا

الاسم بسبب وجود (دكة) عليها كان يجلس عليها من أتعبهم التنزه في البركة أو حول البركة. وقد أقام الفرنسيون، ملهى (ينفولى) في قصر من قصور المغاليك في الأزبكية وهو أول ملهى يقام في القاهرة في العصر الحديث.

كما كان قصر الشيخ البكرى شيخ مشايخ الصوفية في الأزبكية. وكان يقام فيه المولد النبوى الشريف، وقد حضر نابليون بونابرت الاحتفال بالمولد الشريف هناك. وارتدى الجبة والقفطان والعمامة، وعندما ردمت بركة الأزبكية في عصر الخديوى إسماعيل وأقيمت مكانها حديقة الأزبكية، ثم خططت الشوارع المحيطة بها، هدمت مساجد وبيوت وقصور كثيرة في هذه المنطقة، وكان منها قصر الشيخ البكرى الذى منحه الخديوى إسماعيل قصر المسافرخانه بناحية الخرنفش بدلا منها، وأصبح مقراً لمشيخة الطرق الصوفية.

وظلت منطقة الأزبكية مكاناً لقهاوى الفن والطرب وغيرها حتى عهد قريب، ثم امتدت إلى شارع عماد الدين فيها بعد، كما كانت هذه الفنون تنتقل إلى منطقة روض الفرج على شاطئ النيل في فصل الصيف.

لقد انتهى هذا العصر بكل مباهجه، ولم يعد في القاهرة قهاوى للأدب والفن يمكن أن نذكرها أو نتذكرها سوى قهوة حقيرة في ميدان التحرير اعتاد الكاتب الكبير نجيب محفوظ أن يجلس فيها، وقهوة أخرى يستمع فيها الرواد لأشرطة من أغاني أم كلثوم، ويطلقون عليها اسم قهوة أم كلثوم.

أما الفنون والآداب التى عرفت في القهاوى أيام الحملة الفرنسية، وفي

عصر محمد على، فكانت كما صورها علماء الحملة الفرنسية وتابعهم في ذلك الدكتور كلوت بك في عصر محمد على فهي:

الموسيقى والغناء:

تحدث علماء الحملة الفرنسية عن أغنيات الآلاتية. وذكروا أن هؤلاء المغنين يعبرون عن الشهوة الحسية الشائعة في أغلب الأغنيات.

وعندما تحدث الدكتور كلوت بك عن هؤلاء الآلاتية قال عنهم:

- المغنون الذين صناعتهم الغناء يسمون بالآلاتية، وتتألف منهم في مصر طبقة محتقرة فاسدة الأخلاق، وتقدم إليهم أثناء الغناء المشروبات الخمرية كالعرقى، وغيره، وهم يفرطون في شربها إذ يحدث أحياناً، وقد لعبت الخمر بعقولهم أن يفقدوا وعيهم ويسقطوا على الأرض.

وهذا الحكم العام على هذا الفن الرفيع فيه ظلم فادح من علماء الحملة الفرنسية ومن الدكتور كلوت بك على السواء، وقد ظل عالقا في بعض الأذهان حتى عهد قريب بسبب تصرفات فردية من بعض أبناء هذه الطائفة. وبسبب اقتران الغناء والطرب عادة بمظاهر الأنس والفرح والبهجة التي قد تتعدى حدودها في أغلب الأحيان وتصل إلى المتع الحسية.

ولكن الدكتور كلوت بك تدارك هذا الأمر فقال:

- ومن المغنين من لا خلاف في جمال أصواتهم وحسنها. وهم يتوخون من مقامات الصوت والجهير الكروانى.

كما قال إن المصريين يميلون إلى سماع الموسيقى والغناء من قديم

الزمن، حتى إن بعض الصناعات عندهم لها أغان خاصة يقصد بالتغنى بها التعاون على إنجازها بسرعة ودقة، فالمراكبية لهم أغانيهم وأناشيدهم، وللسقاين من هذه الأغاني ما يساعدهم على ملء قريهم بالماء وحملها وتفريقها وهكذا بالنسبة لكل صنعة وحرفة، ولكل طبقة من الأمة أغانيها الخاصة بها، أما أغاني طبقة العلماء فتتسم بالجد، والوقار، لأن أغاني الغرام والحب والهيام لا توافق أمزجتهم، ولا تتفق مع هيتهم ووقارهم.

إن موضوع الموسيقى والغناء في مصر على وجه الخصوص من الموضوعات التي اهتم بها الدارسون والباحثون في لغات متعددة منذ العصور القديمة وحتى عصرنا، والأغنية لها وضع متميز في الأدب المصري عبر كل العصور. وقد ذكر بعض شعراء العصور القديمة مثل (ابشيل) و (اوتبدسى) الأغاني النيلية التي ما زال مراكبية نهر النيل يتغنون بها حتى اليوم أثناء تسييرهم للسفن في نهر النيل بنفس المعاني مع أن اللغات التي استخدمت فيها اختلفت من الهيروغليفية إلى اليونانية إلى القبطية إلى العربية.

كما أن الأغاني الفرعونية القديمة التي كان يتغنى بها المصريون القدماء في المعاهد أو الحفلات، وكانت تمثل أناشيد لآمون رع أو أغنيات لإيزيس وغيرها من الآلهة، وقد ترجمت من الهيروغليفية إلى لغات متعددة، وقد ترجمت بعضها من الإنجليزية إلى العربية.

وفي الخمسينات أصدر الموسيقار الألماني «هانز هيكرمان» كتابه عن الموسيقى المصرية القديمة، وذكر أن المصريين القدماء عرفوا كل الآلات الموسيقية، وكل فنون الغناء، والمسرح الغنائي، ولكن كتابه لم يترجم إلى العربية حتى اليوم. ولكن موضوع الموسيقى والغناء بالنسبة للقهاوى في القاهرة يعتبر من

الموضوعات الأساسية التى زالت من حياتنا اليوم، مع أنها كانت مزدهرة فى قهاوى الأزبكية وشارع عماد الدين، وروض الفرج، فى الجيل الماضى، بل إننى شاهدت وسمعت بعض المغنيين المتجولين فى القهاوى القاهرية منذ سنوات قليلة، وما زال هذا المغنى قائماً فى أندية الليل فى القاهرة حتى اليوم، ولكنه ليس من فنون القهاوى التى عرفتها القاهرة وتميزت بها.

ومما لا شك فيه أن الأغانى هى المعبر الحقيقى عن وجدان الشعب المصرى، منذ نشوء الحضارة على ضفاف النيل حتى اليوم، وستظل هكذا على الدوام كما تدل على ذلك شواهد التاريخ، وهذه الخصوصية التى يتمتع بها هذا الغنى تدعو دائماً إلى الجدل والمناقشة وكيل الاتهامات بالحق والباطل فى كثير من الأحيان.

العوالم والغوازى:

يفرق علماء الحملة الفرنسية بين العوالم والغوازى ويقولون: إن العوالم يسلكن سلوكاً يتسم بالحشمة ويخطبن بتقدير «أفاضل الناس، أما الغوازى فيشمل أولئك اللاتى يركلن بالأقدام كل لياقة، ولا يقسم سلوكهن بأى نوع من الاحتشام، ولا يوحين إلا بالازدراء ويمتدح القوم أغانى العوالم والأسلوب الغنى الذى يؤدى به.

أما الغوازى فإنهن راقصات عموميات لا تقاليد ولا عفة لهن، وهؤلاء يظهرن فى الأماكن المطروقة بكثرة وكذلك فى الميادين العامة، وعلى أبواب القهاوى.

ويصحب الراقصة أى الغازية شخص يشار إليه باسم (خلبوص) وهو مهرج يقوم بأوضاع بالغة الفحش وبحركات وقحة تواكب حركات الغازية الراقصة.

وتستصحب الغوازي معهن عازفين يسمى الواحد منهم (غزواتي) يعزفون على الرباب أو الكمنجة وعلى المزمار، وفي غالب الأحيان يصحب رقصاتهن دف تضرب عليه راقصات حستاوات فقدن القدرة على الرقص.

وللغوازي أغنيات خاصة بهن.

وقد اشتهر فن الغوازي في قهاوى القاهرة أيام الحملة الفرنسية وفي عهد محمد على الذى اشتهرت في عصره رقصة خاصة اسمها رقصة النحلة، وهى رقصة من نوع الاستريتين الذى عرف في أوربا في السنوات الأخيرة الماضية، وكانت الغوازي تؤدين هذه الرقصة على أنغام الموسيقى الصاخبة، وتمثل الراقصة أو الغازية أن النحل يلسعها، وتغنى أثناء الرقص مقطعا تقول كلماته:

- النحل يا هو.. يا ناس حوشوه.

ثم تخلع ثيابها قطعة بعد قطعة تألما من لسعات النحل الموهوم حتى توشك أن تصبح عارية، وعندئذ يلقي عليها الخلبوص ملاءة كبيرة تغطي جسدها بينما تفرع الطبول إيذاناً بانتهاء الرقصة.

وقد أمر محمد على بمنع هذه الرقصة من قهاوى القاهرة وكان فرمان المنع أول قرار يصدر في موضوع الرقابة، على الفنون في مصر في العصر الحديث.

وعرفت بعد ذلك رقصة أخرى تعرف برقصة (القلة) وهى من الرقصات المنافية للآداب العامة، وعندما قدمتها بعض العوالم في جناح المعرض الدولى في باريس أيام الحديوى عباس حلمى الثانى منعها

الحكومة الفرنسية رغم جو الحرية المطلقة التي اشتهرت بها باريس. وهذه إحدى النواذر التي ترونها للتاريخ فإن بعض الجاحدين من المصريين كانوا ومازالوا يزعمون أن بلاد الفرنجة وخاصة بلاد الفرنسيين من مواطن الفساد في زعمهم.

وكانت قهاوى الأزيكية تقدم من الرقصات الخليعة ما هو ألعن من رقصة القلة، وعندما جلس الشيخ جمال الدين الأفغانى فى إحدى هذه القهاوى، وتحدث مع صاحبته حديثاً دعاها إلى البكاء والتوبة وإغلاق القهوة، سارع الجاحدون من مشايخ الأزهر وعلى رأسهم الشيخ عليش باتهام الشيخ الأكبر بأشنع التهم، وهو الذى استطاع أن يهذى العاصية ويردها إلى الصراط المستقيم.

وأنا لم يتح لى مشاهدة هذه القهاوى لأننى لم أجرو فى شبابى على ارتياد بعضها خوفاً وحذراً، ولم أفكر فى مشاهدتها مع أنها كانت موجودة فى أيام الشباب، ولكننى جلست فى قهوة عند باب حارة العوالم فى شارع محمد على عندما شرعت فى تأليف كتاب (سقوط القاهرة) الذى صدر فى مايو سنة ١٩٥١، وكان جلوسى فى تلك القهوة مغامرة من المغامرات، ولولا أننى صادقت نجاراً من شارع المنصرة كان من مرتادى هذه القهوة لما استطعت العودة إلى الجلوس هناك ومتابعة التعرف على أحوال هذه الطبقة من العوالم وأسرارها، فقد كان الأسطى أحمد سمبو هو وسيلتى لارتياذ هذه الأماكن، وكان هذا الرجل ظريفاً نبيهاً عارفاً بحياة أهل الفن فى شارع محمد على، ولاحظت أنها لا تختلف كثيراً عما سجله علماء الحملة الفرنسية وما سجله الدكتور كلوت بك عن هذه الحياة.

وقد اقترن هذا الفن الرفيع، وهو من فنون مصر القديمة منذ عصور
الفراعنة بسوء السمعة في العصر الحديث، وعندما انتهت قهاوى الأزبكية
ظلت الملاهى تقدم هذا الفن أيضاً، وقدمته السينما ثم قدمه التلفزيون
أيضاً على أنه فن من الفنون الرفيعة التى تلتزم الراقصات فيها بأصول
الفن.

ولكن قهاوى العوام والغوازي انتهى خبرها من القاهرة.

الملاحم الشعبية:

كانت قهاوى السير الشعبية حتى عهد قريب منتشرة فى أحياء
القاهرة، ولكنها اندثرت الآن ولم يعد لها وجود على الإطلاق.

وقد تحدث عن هذه القهاوى علماء الحملة الفرنسية وذكروا أن
هؤلاء المنشدين هم رواة ملاحم حقيقيون يقصون الأشعار التاريخية
أو الروائية أو الخيالية. وبعض هؤلاء يقص هذه الأشعار وهو يقرأ،
وهناك آخرون يروونها عن ظهر قلب.

ويستخدم شعراء الملاحم آلة موسيقية لمساندة الصوت وإطالته،
وهم يرتجلون هذه السير الشعبية. وهذه الآلة هى الرباب، المزودة
بوتر واحد.

وذكر هؤلاء العلماء أن الأماكن التى يتردد عليها هؤلاء المرتجلون
والمحدثون هى القهاوى، إذ هم على يقين بأنهم يجدون هناك على
الدوام جمهوراً كبير العدد، مهياً لتشجيعهم ومكافأة مواهبهم، ولكن

الأثرياء الذين لا يترددون على المقاهى، فإنهم يدعون إلى بيوتهم رواة الملاحم، كما يستدعون الموسيقيين والراقصات لتسليةهم، ويكون هذا الأمر غالباً احتفالاً ببعض المناسبات العائلية السعيدة مثل مولد طفل أو حفل عرس أو الاحتفال بضيوف.

وقد تحدث الدكتور كلوت بك عن هؤلاء المنشدين الذين يطلق عليهم اسم شعراء بتفصيل أكثر، وقال إنهم طائفة خاصة من الناس يروون تلك القصص على مسامع الجمهور، وهم ينقسمون إلى أقسام أو فرق تختص كل فرقة منها برواية قصة واحدة، كلا يعتدى محدثو إحدى الفرق على غيرهم من محدثى الفرق الأخرى.

وأكثر تلك الفرق عددًا هي الفرقة التى تُسمى أعضاؤها بالشعراء فقد احتكر هؤلاء الشعراء قصة أبى زيد الهلالي فى المجتمعات العامة، وكان فى القاهرة وحدها فى عصر محمد على خمسون شاعرًا من تلك الفرقة. ويليهما الفرقة الخاصة بقصة الظاهر بيبرس ويسمى أعضاؤها بالمحدثين، ثم الفرقة المحتكرة لسيرة عنتره العجسى، ويسمى رجالها بالعنترية.

ولم يذكر كلوت بك ولا علماء الحملة الفرنسية من قبله بعض السير الشعبية التى كانت مشهورة فى قهاوى القاهرة، مثل سيرة الأميرة ذات الهمة، وعلى الزبيق.

كما وصف الدكتور كلوت بك طريقة أداء هذه الملاحم فقال: المحدثون طائفة خاصة من الناس يروون تلك القصص على مسامع

الجمهور، وهم ينقسمون إلى أقسام أو فرق تختص كل فرقة برواية قصة واحدة فلا يقتات محدثو إحدى الفرق على نظرائهم من الفرقة الأخرى بسرد حوادث قصصهم على السامعين وأكثر تلك الفرق عددًا الفرقة المتفق على تسمية أعضائها بالشعراء.

فقد احتكر هؤلاء إلقاء قصة أبي زيد في المجتمعات العامة. وفي القاهرة وحدها الآن خمسون شاعرًا في تلك الفرقة وتليها الفرقة الخاصة بقصة الظاهر ويسمى أعضاؤها بالمحدثين ثم الفرقة المحتركة لقصة عنتره العيسى، ويسمى رجالها بالعنترية. والعادة المتبعة أن يجلس الرواة من المحدثين والشعراء والعنترية، وغيرهم على أبواب القهوات الكبرى في كل ليلة ولاسيما في ليالى الأعياد والحفلات وقد أعدت لجلوسهم صفة مرتفعة يستطيعون من أعلاها إبلاغ أصواتهم إلى مسامع الجميع موزونة الأنغام فيما يلقونه من القطع الشعرية، بأداة موسيقية ذات وتر واحد تسمى الربابة، ويجلس السامعون أمامهم صفوفًا متوازية كل منهم منصت لما يسمعه من القول، ومدخن للشبك، أو متذوق طعم البن تبدو على وجهه علامات السرور والاعتباط بما يسمعه من غريب الحوادث التي يضاعف اهتمامه بسماعها أسلوب القائها، فإن الرواة يلقونها بأصوات حماسية مقرونة بالإشارات التمثيلية، والحركات التي من شأنها أن تستثير الهمم من مكانها، وتوقظ النشاط من سباته، وكلها ازدحم المكان بالسامعين كانت رواية حوادث القصة أفعل في نفوسهم بما يأتيه الراوى من التفنن في الأساليب التي تشحن العواطف، وكثيرا ما يستفزههم ذلك إلى ابتكار حوادث وأقوال من عندياتهم يضيفونها إلى الأصل، التماس المبالغة في

تحريك النفوس واستثارتها.

وعندما ينتهى الرواة من سرد حكايتهم يوافيهم صاحب القهوة بيسير من المال-أجرة لهم، وهذا غير ما يجمع رئيسهم من السامعين على أنه لا أحد من هؤلاء يلزم فى الحقيقة بدفع أى مبلغ إليه بمثابة أجر له ولكنهم لا يضمنون عادة بشئ من المال، كل بقدر همته وبحسب ما تكون القصة قد أحدثته فى نفسه من السرور والارتياح والنشاط.

وأنت ترى أن القهاوى كان لها أثر كبير فى حياة الأدب والفن، وكانت تمثل مراكز إشعاع مضيئة فى أنحاء القاهرة.

وقد دعانى هذا إلى كتابة هذه الصفحات عن القهاوى التى قرأت عنها أو سمعت بها أو شاهدتها وجلست فيها، لأننى أعتبر هذا الحديث فصلاً من فصول التاريخ الأدبى لمدينة القاهرة، وهناك قهاوى أخرى كثيرة لم يتيسر لى معرفتها ويعرفها غيرى من الكتاب ويستطيعون الحديث عنها. لا أريد أن أطيل عليك الحديث أكثر مما أطلت، حتى ندخل معاً فى الموضوع.. فهل تأذن لى؟

قهوة أفندية

كانت قهوة الحاج حسن أفندية بالقرب من الجامع الأزهر معروفة في القاهرة، وقد جاء ذكرها في خطاب كتبه عبد الله باشا فكرى إلى صديقه الشيخ عثمان حدوخ بممازحاً، ومن هذه الرسالة قوله:

- بالله عليك افكر لنا شوية ولو على قهوة الحاج حسن أفندية، واللى يجى على بالك تبقى تقوله للقلم والقلم يقوله لحتة ورقة، والورقة تخطف رجليها وتيجى هنا تقول لى لأجل ما أقعدش اتلخبط، أحسن النوبة دى لما جيت أكتب لك جات الكلمة دى قدام القلم عطلته شنكلته كعبلته، دق فى خناقها، دقت فى خناقها. فلفص منها، مسكت فيه، ما عرفش يخلص منها، قعدت أنا أتفكر فيها قمت نسيت الكلام اللى كنت رايح أقوله لك والله ما أنا عارف هو إيه، لسه كده إن كنت جدع وابن نكته تعرف أنا كنت رايح أقول لك إيه.

وهذه الرسالة مؤرخة في ٥ جمادى الثانية سنة ١٢٨٨ هـ (١٨٧٠ م) عندما كان عبد الله فكرى باشا في تركيا، وتدل في ثناياها على أن الشيخ عثمان حدوخ هذا كان من أساتذة النحو في الأزهر حيث حشاها كاتبها بالنكت النحوية.

كما توضح الرسالة أيضًا أن عبد الله فكرى الذى كان وزيراً للمعارف أثناء الثورة العربية من البلغاء المعدودين فى صناعة الكلام سواء فى اللهجة العامية أو العربية الفصحى. بل إنه كان من أوائل الذين حرروا الأسلوب الأدبى من المحسنات اللفظية فى العصر الحديث، ولكن الذى يهمنا هو قهوة الحاج حسن أفندية التى كانت تجمع الأدباء فى ذلك الزمان.

لماذا أطلقوا عليها اسم قهوة أفندية؟

لقد ذكر ابن باشا فكرى وهو ابن عبد الله فكرى وقد تولى مناصب رفيعة فى الجيل الماضى حيث كان ناظرًا للدائرة السنية ووكيلًا لوزارة المعارف العمومية، إن قهوة أفندية من القهاوى المعروفة فى حى الأزهر، وكان روادها فى الغالب من الأفندية، وهذا لا يمنع من جلوس المشايخ فيها. ولكن أغلبية الزبائن كانوا أفندية من أصحاب الطرايش، ولذلك أطلق عليها صاحبها قهوة (أفندية). بل إنه قرن اسمه بكلمة أفندية وتسمى باسم الحاج حسن «أفندية».

كان فى الأزهر فى الجيل الماضى، وحتى عهد قريب هى حى، الأدب والفكر والفن، ويبدو أن قهوة أفندية كانت تموج بكبار الأدباء والعلماء فى ذلك الزمان، ومنهم عبد الله باشا فكرى، الشاعر الثائر البليغ، ولكننا لم نحفظ بتراث هذه القهاوى كما احتفظ الفرنسيون بقهاوى مونيرتاس والحى اللاتينى فى باريس.

وسدو أن الأفندية كانوا يرتادون هذه القهوة لأغراض أدبية، حيث كان يحدث التمازج بين الثقافة الأزهرية والثقافة العصرية الحديثة. أو

يحدث الهجوم من الجاحدين من المشايخ على هذه الثقافة الحديثة منذ ظهور الشيخ رفاعة رافع الطهطاوى. فقد ذكر (إدوارد ولیم لین) في كتابه عن القاهرة الذى لم يترجم إلى اللغة العربية حتى الآن أنه سمع من المشايخ في قهاوى حى الأزهر إتهاماً شنيعاً للشيخ رفاعة، فقال بعضهم إن الشيخ رفاعة بعد أن ركب السفينة في الإسكندرية متجهاً إلى مرسيليا شرب الخمر حتى سكر، وربطوه في سارية السفينة، وأنه عندما كان في باريس داوم على مراقبة النساء الإفرنجيات إلى غير ذلك من تهم شنيعة باطلة تتم عن مقاومة الثقافة الأوروبية الحديثة.

ولا شك في أن قهوة أفندية، كانت من القهاوى الأدبية في ذلك العصر، ولكننا لانكاد نعرف عنها شيئاً أكثر مما ذكرته من مناقشات في علم النحو بين عبد الله باشا فكرى وبين صديقه الشيخ عثمان حدوخ الذى قلنا إنه كان أستاذاً للنحو في الجامع الأزهر استنتاجاً من رسالة عبد الله فكرى لا على وجه اليقين.

وقهاوى حى الأزهر اشتهرت في الأجيال الماضية بالعلم والأدب. وكانت أسواقاً لبيع الكتب حتى عهد قريب، كما كان يرتادها أهل الأدب والفن ويسهرون فيها حتى مطلع الصبح.

بل إن قهوجية الجيل الماضى كانت لهم مشاركة فعلية في حياة أعلام العصر. ومن أشهرهم قهوجى لانعرف اسمه ولا اسم قهوته كان يتولى شئون الشيخ حسن الطويل أحد كبار علماء الأزهر وكان أستاذاً في مدرسة دارالعلوم وهو من المشاهير الذين أغفل الزمان ذكرهم ظلماً وعدواناً.

كان الشيخ حسن الطويل من الزهاد المتصوفين، وكان يرتدى جبة وقفطاناً من قماش (البفتة) أو (الدمور) الرخيص زهداً لا فقراً، فهو كما كان يصف نفسه وكما كان أعلام العلماء يصفون أنفسهم بصفة الفقير إلى الله تعالى، وهذه إحدى حسنات علماء الأزهر الشريف التي علموها لنا ولم يعد أحد يذكرها في هذه الأيام. فهم فقراء إلى الله تعالى الذي أغناهم عن البشر جميعاً مهما علت مراكزهم.

والشيخ حسن الطويل من هؤلاء الفقراء الأغنياء، وكان هذا القهوجي المجهول يتولى كافة شئونه فيعطيه الشيخ كل رواتبه، وقد وكل إليه أمور مسكنه ومأكله ومشربه وكسوته، وكل شئون أسرته.

وترأى لهذا القهوجي وهو رجل من أبناء البلد أنه يجب عليه إعداد كسوة تليق بمقام الشيخ. ونفذ فكرته فأعد جبة وقفطاناً وحزاماً وعمامة ونعلًا من أفخر الأنواع ووضعها في صرة وحملها إلى دار الشيخ حسن الطويل ولكن الشيخ ظل على حاله لا يرتدى إلا الجبة والقفطان من الدمور والبفتة. حتى جاءت اللحظة التي استخدمت فيها صرة الثياب الفاخرة التي كانت حديث القاهرة.

كان الشيخ الطويل أستاذًا للأدب والبلاغة في مدرسة دار العلوم، واعتزم السلطان حسين كامل سلطان مصر زيارة المدرسة، فتحايل الناظر بكل الوسائل لإفهام الشيخ أن الزيارة السلطانية توجب الظهور أمام السلطان بمظهر يليق بمقام السلطان، حتى يغير الشيخ ثيابه يوم زيارة السلطان.. ثم كانت النادرة.

في صباح الزيارة لم يذهب الشيخ الطويل إلى مدرسة دار العلوم لإلقاء

دروسه كالعادة. بل ذهب إلى القهوة حاملاً صرة الملابس الفاخرة، وشرب فنجاناً من القهوة ثم طلب من القهوجي أن يحمل الصرة إلى مدرسة دار العلوم ومعها رسالة قصيرة داخل مطروف مغلق ويسلمها إلى ناظر المدرسة في يده.

لم يفهم القهوجي شيئاً، ولكنه نفذ رغبة الشيخ وسلم الصرة والرسالة إلى ناظر مدرسة دار العلوم، وكان مكتوباً في الرسالة سطر واحد كتبه الشيخ بيده..

- هذا هو حسن الطويل داخل هذه الصرة.

ثم أقبل موكب السلطان حسن كامل.. وخرج الناظر والمدرسون لاستقباله ثم طاف بالفصول ليستمع إلى بعض الدروس حتى وصل إلى الفرقة التي يلقي فيها الأستاذ الشيخ الطويل دروسه فلم يجده، وسأل عنه، واضطر الناظر إلى إطلاع السلطان على الحقيقة ويحمل إليه صرة الملابس والرسالة.. وقرر السلطان ألا يغادر المكان حتى يأتوا بالشيخ.. فأرسلت إليه عربة خاصة وأحضرتة من القهوة التي كانت على ناصية الحارة التي يسكن فيها في حي الأزهر. وظل السلطان ينتظره في غرفة الدرس حتى وصل وألقى درساً في الأدب.

استمع السلطان حسين كامل إلى درس الشيخ حتى انتهى ثم وقف وشكره وهناه.

يبدو أن هذا الشيخ كان آخر المشايخ الفقراء إلى الله سبحانه وتعالى. ولكن أين هي القهوة التي كان يجلس فيها الشيخ الطويل ويشع منها أنوار أدبه وحكمته؟ وما اسمها؟ وما اسم صاحبها؟

هذا هو ما لم أستطع الوصول إليه. ولولا أن عبد الله باشا فكرى ذكر اسم قهوة (أفندية) فى رسالته إلى صديقه الشيخ عثمان حدوخ ما حدثتك هذا الحديث.

وقد حدث بعد سنوات طويلة أننى كنت أسير مع صاحب لى من زملاء الدراسة فى الجامعة ورفاق الصبا والشباب، فضللنا الطريق فى بعض حارات حى الأزهر. وكنا كلما أردنا الخروج إلى الشارع نجد أنفسنا فى عطفة مسدودة أو خوخة ليس فيها أكثر من بيتين أو ثلاثة وهى مسدودة أيضاً.

كانت ليلة مقمرة من ليالى القاهرة الباهرة. وكنا نسمع فى بعض بيوت هذه الأزقة والحارات صوت البنات وهن يغنين لعروس فى الليالى التى تسبق ليلة الدخلة، وهى ليال كانت كثيرة فى الجيل الماضى قد تمتد أربعين يوماً، قبل يوم الزفاف. كانت الأغنية تقول بعض كلماتها.

- سهران ياليل وفى القمر

ما أجمل أن يسهر الليل مع القمر.

إن أهل القاهرة يحبون الغناء بالليل. ويظل المغنى يردد طول الليل كلمة ياليل ياعين.. والمغنون يتغنون فى غناء الليالى والموال.

رحم الله ليالى الصباه والشباب.

أخيراً وجدنا أنفسنا فى حارة اسمها حارة حلقوم الجمل، وخفت أنا وصاحبى من أن نجد أنفسنا فى بطن الجمل حيث لا تخرج مرة ثانية إلى الحياة.

لقد كان المشى فى حارات القاهرة فى الليل وخاصة فى الليالى المقمرة
محفوظاً بالمخاطر، ولا بد أننا نسعى إلى لقاء فى هذا المساء.. وياويلنا من
أهل الحارة. وقال صاحبى وهو يبرتم:

أقبل ذا الجارا وذا الجدارا

وما حب الديار شغفن قلبى

ولكن حب من سكن الديارا

لم تنقذنا من هذه الورطة إلا قهوة فى هذه الحارة كتب عليها
(قهوة كتكوت).

كان صوت البنات ما زال يتردد فى آذاننا على أنغام الطبول الصغيرة:

سهران باليل ويا القمر

حيران باليل وطال السهر

جلسنا على مقعدين على باب القهوة، وكان يجلس بجانبنا رجل فحل
طويل عريض، يرتدى قفطاناً من الشاهى وعلى رأسه طاقية بيضاء، وفى
قدميه نعل أبيض. ويده منشفة من خوص النخيل يحركها ويعبث بها
شمالاً ويميناً

كنا غرباء فى ذلك المكان الذى ألقطنا فيه يد القدر، وأحسنا أننا مثل
طفلين تائهين يبحث عنها مناد بيده جرس ويقول فى صوت رنان!

- عيل تايه يا أولاد الحلال والحلاوة نص ريال. تصور أن شاين مثلنا
أصبحا فى قهوة المعلم كتكوت مثل طفلين تائهين ضل الطريق.

وقال صاحبى وهو يضحك ساخراً!

- صدق أستاذنا وشيخنا ابن المتولى حين قال إن خلاصة قصة يوسف في كلمة موجزة هي: ولدناه وأبوه لقاء.
فقلت:

- لا تمزح.. ليس هذا وقت المزاح.

وجاءنا صبي القهوجي وطلبنا منه كنكة قهوة فقد كان العرف في هذه القهاوى البلدية أن يطلب الزبون كنكة قهوة لا فنجان قهوة. فأحضر لنا الصبي الكنكة ومعها فنجانان صغيران كان يطلق على الفنجان منها اسم الفنجان بيشة، وهو بلا أذن يمسك منها، ولكنه يمسك بين الأنامل.

بدأت أحتسى القهوة. وأتأمل المكان، وكانت كل الجدران من الداخل والخارج مغطاة بالخشب الذى تزيته قطع المرايا، ولكن المعلم كتكوت قطع على تأملى وسألنى لم جئت في هذه الحارة؟ وهل تبحث عن أحد حق أدلك على مكانه؟

أسئلة كثيرة انطلقت من فمه بلا مناسبة. وأقوال كثيرة ذكرها بلا مناسبة أيضا. فقلت له في إيجاز شديد:

- نحن هنا داخل هذه الحوارى حق كلت أقدامنا فوجدنا هذه القهوة وجلسنا لنسترح.

ولكن المعلم كتكوت لم يقتنع، وبدأ عليه الارتباب الشديد. فقد كنت أنا وصاحبنى في شرح الشباب وفي سن متقاربة، وخيل إليه أننا لم ندخل حارة ونقتحم عرينه إلا لأسباب غرامية، ولكننا فشلنا في الوصول فلجأنا إلى الجلوس في قهوته. حق لا ينكشف السر.

وفاجأت المعلم كتكوت بسؤال عن اسمه وهل هو حقا هذا الاسم

الذى كتبه على اللافتة الكبيرة التى وضعها على باب المقهى، فضحك وأغرق فى الضحك. ثم قال:

- صحيح الغريب جاهل ولو كان متعلم

- كيف يا معلم؟

فقال وهو يضحك ويهز منشته الخوص فى يده:

- أنا اسمى المعلم فرحات ولكنهم أطلقوا على اسم المعلم كتكوت فاشتهرت فى الحى بهذا الاسم.

وبدأ المعلم كتكوت يحكى لنا حكايته فقال متباهيا إن قهوته كانت من أشهر قهاوى القاهرة فى صراع الديوك الهندية، وهو فن له أصوله، فقد كان يربى هذه الديوك وهى تختلف عن الديوك البلدية فى الحجم والشكل، فالديك الهندى كبير الحجم ضامر الجسم رشيق الحركة، عنده قدرة هائلة على العراك والصراع حتى الموت فحين ينزل إلى حلبة المصارعة والقتال، فيأما أن ينتصر أو يموت فى الميدان.

فقلت للمعلم كتكوت:

- وماذا جرى؟

ورد فى حسرة وألم:

- جرى الذى جرى بعد أن منعت الحكومة صراع الديوك من القهاوى.. وكانت هذه الديوك هى السبب فى إطلاق اسم المعلم كتكوت على.

فقلت:

- وكيف كان ذلك يا معلم؟

فقال لا فض فوه:

- حدث أثناء المراهنة على صراع الديوك أن نقر أحد الديوك أخاه في عينه حتى قلعتها ثم قلع عينه الأخرى في شراسة فصاح أحد الزبائن: الحق الديك يا معلم كتكوت.. ومنذ ذلك التاريخ أطلقوا على اسم المعلم كتكوت.. وأطلقت أنا على قهوتي اسم قهوة كتكوت.

وأنا شاهدت صراع الديوك الهندية في صباى في قهوة اسمها قهوة العنبة في حى عابدين. وكان فيها تكعيبية عنب تظللها فعلا، وكان القهاوى التى تحمل هذا الاسم كثيرة في القاهرة، وفي كل منها تكعيبية عنب أو كرمة يجلس تحتها الزبائن في فصل الصيف، وكانت قهاوى العنبة تعترف باسم الحى أو المنطقة التى توجد بها. فهناك قهوة العنبة في شارع محمد على أو القلعة أو حى السيدة عائشة أو غيرها.

أما صراع الديوك الهندية، فقد كان من المباريات التى يجتمع المتراهنون أى المقامرون في القهوة، ويلتف حولها الكبار والصغار لمشاهدة المباراة، وكان ينزل إلى الحلبة ديكان مختلفان في اللون وتبدأ بينهما المعركة فينقر أحدهما الآخر حتى يقضى عليه ويلقيه على الأرض هالكا.

وكان القهوجية هم الذين يشرفون على المباراة ويقومون بدور الحكم في لعب الكرة. ويجمعون أموال الرهان في أيديهم حتى تتم المباراة. ويكون لهم نصيب بالطبع في أموال المراهنة التى يراهن بها الزبائن.

ولما كثرت المشاحنات والمعارك والحوادث بين المتراهنين في مباريات صراع الديوك قررت الحكومة منع هذه المباريات للقضاء على الحوادث

التي كانت تنجم عنها.

وعراك الديوك الهندية في القاهرة في الجيل الماضي يشبه صراع الثيران في أسبانيا، ويشبه أيضًا نطاح الكباش في تونس الذي يجري حتى هذه الأيام.

ولكن صراع الثيران الأسباني، ونطاح الكباش التونسي يجري كلاهما في ملعب على أنه مباراة تشبه المباريات الرياضية. أما صراع الديوك الهندية في القاهرة، فقد كان فناً من الفنون التي تعرضها القهاوى. وكانت تستخدم فيها عبارات التشجيع المسجوعة بألفاظ معروفة تعتبر من التراث الشعبي مثل قولهم:

إديك في عين زنبيلة

أو قولهم:

- أكسر جناحه قبل ما يكسر جناحك

ولم يكن الديك يفهم معنى هذه العبارات، ولكن ترديدها الحماسي كان يشعل نار المعركة بين الديكين المتقاتلين، كما كانوا في بعض الأحيان يستخدمون الطبل في إشعال نار المعركة، وكانوا يدقون على الطبل دقات منغمة متناسبة مع حركات الديوك المتعاركة، أو مستنفرة لها في هذا العراك.

لقد كان صراع الديوك الهندية فناً من فنون القهاوى البلدية في القاهرة، وقد اندثر هذا الفن كما اندثرت فنون كثيرة سأحدثك عنها.

قهاوى حى الحسين

لم ينته الحديث عن قهاوى حى الأزهر والحسين، وقد كانت هذه القهاوى، وما زالت تتخذ شكلاً خاصاً فى شهر رمضان فيزداد عدد روادها وتزيد فى مظاهر البهجة والسرور.

وقد كان هذا الحى منذ قديم الزمان. وقبل اختراع الطباعة هو حى الكتب والمكتبات، وكان الخطاطون والنساخون يتخذون من المقاهى مكاناً مفضلاً لهم.

كانت حرفة نسخ الكتب الأدبية والدينية من الحرف الرائجة، كما كانت حرفة كتابة المصاحف أكثر رواجاً فى شهر رمضان.

وقد ذكر علماء الفنون الإسلامية أن القاهرة كانت مركزاً هاماً من مراكز كتابة المصاحف بأيدي مشاهير الخطاطين. الذين اجتمعوا فى حى الحسين، ثم اشتركت معها اسطنبول فى هذه المهنة الرفيعة.

وقبل الفتح العثمانى لمصر على يد السلطان سليم بعد هزيمة السلطان الغورى فى واقعة مرج دابق، كانت القاهرة تنفرد بكتابة المصاحف الفاخرة، وأنت تشاهد ذلك فى مصاحف سلاطين المماليك التى ما زالت موجودة فى قاعات هيئة الكتاب.

وفن المصاحف لا يرتبط فقط بالخطاطين الذين يكتبونها، بل هناك صناع آخرون منهم الرسامون والمذهبون الذين يشاركون الخطاط في تزيين الصفحات وزخرفتها بعد كتابتها، ومنهم صناع صناديق المصاحف وكراسي المصاحف، وهى صناعات فنية دقيقة، ولا ننسى المجلدين الذين يصنعون جلد المصاحف ويذهبونها أيضاً فى براعة فنية فائقة.

وكانت القهاوى هى مراكز اللقاء بين هؤلاء الفنانين حيث لم يكن لمعظمهم دكاكين أو ورش، بل كانوا يقومون بأعمالهم فى بيوتهم، وخاصة الخطاطين والنساخين والرسامين والمذهبين.

وقد أشار كثيرون من المستشرقين ومنهم إدوارد وليم لبن إلى أنهم كانوا يلتقون من الكتبية فى قهاوى حى الحسين، وكانوا يطلبون منهم بعض الكتب التى كانت مخطوطة قبل أن ينشئ محمد على مطبعة بولاق ويطبع فيها أمهات الكتب العربية.

ويبدو أن قهاوى حى الحسين كانت مختصة بالكتب والمصاحف، وكان يجلس فيها العلماء والكتبية والخطاطون وغيرهم ممن لهم صلة بصناعة الكتاب، وفى هذا الجو تتردد المناقشات الأدبية كما أطلعنا على ذلك عبد الله باشا فكرى.

وفى الجيل الماضى كانت القهاوى فى القاهرة لها اختصاصات، وقد شاهدت فى حى باب اللوق قهوة للمنجدین كانوا يجلسون إليها ومعهم أدوات التنجيد، وكان فى حى القلعة قهاوى خاصة لكل طائفة من طوائف عمال المعمار مثل البنائين والمبلطين والمبيضين وغيرهم.

ولذلك كانت قهاوى حى الحسين والأزهر مخصصة لأهل العلم والأدب

والفن، وقد عرفت منها قهوة الفيشاوى، وقهوة شعبان، وكان لهما رواذهما
في الصيف والشتاء، وفي رمضان وغيره من شهور العام.

وكان من نجوم قهوة الفيشاوى الشاعر البائس عبد الحميد الديب،
والشاعر الظريف كامل الشناوى.

وكان عبد الحميد الديب ينام على دكة خشبية في قهوة الفيشاوى،
وإذا تكسرت ضلوعه من قسوة النوم على الخشب لجأ إلى جامع الحسين
رضى الله عنه ونام على السجاد في أحد أركانه.

وكانت لعبد الحميد الديب نوادر يرويها الرواة، وقد تكون صحيحة أو
غير صحيحة، وقد قال القدماء إن آفة الأخبار هم روايتها.

كان عبد الحميد الديب ينام بملابسه وطربوشه على رأسه، وليس المهم
في الموضوع هو الملابس سواء إرتداها عبد الحميد صاحباً أو نائماً فهي
لا تفارق جسده في يقظة أو منام، ولكن المهم هو الطربوش فقد كانت
خصوصته تتكسر في النوم ويفرده بيديه، وقد لاحظ أحد أصدقاء
عبد الحميد أن الطربوش في حاجة إلى تجديد حتى يستوى على رأسه،
فذهب به شاعرنا إلى طرايشى مجاور للقهوة وطلب منه أن يقلب
الطربوش ويعيده إلى سيرته الأولى، فقال الطرايشى لعبد الحميد
الديب:

- هذا الطربوش سبق لى أن قلبته على الوجه الآخر.

فرد عليه عبد الحميد في سرعة وبداة:

- طيب.. هذه المرة اعدله.

فأغرق الطرايشى فى الضحك وقال لعبد الحميد:

- من أجل هذه الكلمة سأصنع لك طربوشاً جديداً على حسابى.

ومن نواذر عبد الحميد الديب مع عباس محمود العقاد أنه عرف أن العقاد يذهب يوماً كل أسبوع إلى المكتبة التجارية فى شارع محمد على وقد كانت تتولى نشر كتبه أو بيعها، وكان الحاج مصطفى محمد صاحب المكتبة يحتفل بالعقاد احتفالاً شديداً على طريقة أولاد البلد الكرماء، فيدعو إليه الحلاق ليقص شعره كلما احتاج إلى ذلك، وإذا حان وقت الغداء أحضر له الطعام الذى يطلبه من المطعم المجاور للمكتبة، وقد يشتري له ما يحتاج إليه قبل عودته إلى داره فى مصر الجديدة.

كانت الدنيا رخاء، وكان الناس أصلاء

لقد اشتريت مقدمة ابن خلدون من الحاج مصطفى محمد بعشرة قروش وأنا طالب فى الجامعة، لأن العقاد عندما رأى أطلب المقدمة من بائع المكتبة علق على ذلك قائلاً:

- شىء رائع أن يقرأ شاب يافع مقدمة ابن خلدون فقال الحاج مصطفى محمد:

- هات عشرة صاغ ولو أن ثمنها خمسة وعشرون قرشاً.

لقد ذهب عبد الحميد الديب إلى المكتبة فى اليوم الموعد واقترب من الأستاذ العقاد وحياه وسلم عليه، فأراد العقاد أن يكرمه بطريقة مهذبة، لا يخرج شعوره، ولا تشعره بمذلة السؤال، وكان قد صدر للعقاد كتاب جديد أراد أن يقدم نسخاً منه كهدايا لأصدقائه، أو لأعلام الكتاب

والأدباء والصحفيين، فكتب على كل نسخة الإهداء المناسب، وقال لعبد الحميد الديب:

- أرجو أن تنوب عني في تقديم هذه النسخ كهدايا لكل من كتبت اسمه عليها.

ثم قدم للشاعر البائس مبلغاً من المال حتى لا يشعره بذل السؤال، وقال له:

- خذ هذه الجنيهاً لتتنفق منها على المواصلات.

كان عبد الحميد الديب يستطيع أن يركب الترام إلى الزمالك أو الجيزة، أو العباسية، بستة مليمات. ولكن العقاد أعطاه جنيهاً، وربط عامل المكتبة نسخ الكتاب، وحملها عبد الحميد وذهب على أمل أن يقدم كل نسخة لصاحبها نيابة عن العقاد.

وبعد دقائق معدودات جاء رجل ومعه ربطة الكتب وقدمها إلى العقاد، وقال إنه بائع كتب على سور حديقة الأزبكية.

قال الرجل إنه اشترى الكتب من رجل ضئيل الجسم مقعوص الوجه، ولما فتحها وجد على كل نسخة إهداء إلى شخصية عظيمة أو كاتب كبير أو صحفي خطير فأحضرها إلى المكتبة حتى يتصرف فيها الحاج مصطفى محمد ناشر الكتاب.

كان عبد الحميد الديب قد باع الكتب وعليها إهداءات الأستاذ العقاد لبائع كتب على سور الأزبكية، وقد دفع العقاد للبائع الثمن الذي دفعه وزيادة:

ومن نوادر عبد الحميد الديب التي كان يرويها الرواة أن الأستاذ إبراهيم الدسوقي أباطة باشا، وهو والد صديقنا الكاتب الأديب القصصي ثروت أباطة، شق عليه أن ينال الشاعر البائس على ذلك القهاوي البلدية التي كسرت أضلاعه فطلب من صاحبه الأديب الشاعر الظريف محمد مصطفى حمام أن يستأجر له مسكناً خاصاً ويؤثته على حساب الباشا، وقام مصطفى حمام بالمهمة واستأجر غرفة في بيت تملكه امرأة في حارة من حارات شارع محمد علي وأثاث الغرفة بكل شيء يحتاج إليه إنسان حق إنه وضع فيها قلة ماء على طبق. وعلق على مسمار فيها مصباح بترول ثمرة عشرة كما روى لنا الأستاذ مصطفى حمام، ثم سلم المفتاح لعبد الحميد الديب وانصرف.

وفي اليوم التالي ذهب عبد الحميد الديب إلى الدسوقي أباطة باشا، وسلمه المفتاح قائلاً:

- هذا هو مفتاح الغرفة التي أمرت بها سعادتك.. لقد خرجت منها، ولما عدت إليها بعد جولاتي لم أجدها.

فعجب الباشا من كلامه وسأله:

- كيف لم تجدها؟

فقال عبد الحميد الديب:

- هذه غرفة ليس لها عنوان يساعد الباشا.. لقد بحثت عنها طويلاً، ولكنها.. تاهت مني.

وكان الذي تاه هو الشاعر عبد الحميد الديب الذي لم يكن في استطاعته الإقامة في مسكن معروف.

ومن مآثورات عبد الحميد الديب أنه قال لأصحابه عندما علم أن الوزير عبد الحميد عبد الحق عينه في وظيفة في وزارة الشؤون الاجتماعية عندما كان وزيراً لها:

- كنت متشرداً أهلياً فأصبحت متشرداً رسمياً ولم يتسلم هذه الوظيفة لحظة واحدة، وظل يتخذ من قهوة الفيشاوى في حي الحسين محلاً مختاراً له مع ارتياده لبعض القهاوى الأخرى بما سأحدثك عنه.

أما الشاعر الطريف كامل الشناوى فقد أقام في قهوة الفيشاوى أعجب حفل شهدته القاهرة لتنصيب نقيب حكماء الأسنان الراسيين في الثلاثينات عندما كان إسماعيل صدقى باشا رئيساً للوزراء.

وحكاية نقيب حكماء الأسنان الراسيين لها حكايات سأحدثك عنها، فقد رأت الحكومة أن تنظم مهنة طب الأسنان بعد إنشاء كلية طب الأسنان بالقصر العيني. وكان يمارس هذه المهنة أنماط من البشر، بلا ضابط ولا رابط، حتى إن بعضهم كان يقف على كرسي في ميدان العتبة الخضراء، وييده فتلة دوبارة، ويصيح في الناس:

- خلع الضرس بقرش.

وكان المسكين الذى تلقيه الأقدار بين برائن واحد ممن يخلعون الضرس بقرش، يجد نفسه مربوطاً في خيط الدوبارة - أى يجد ضرساً من أضرارسة مربوطاً - ثم يجذب حكيم الأسنان هذا الخيط بقوة ليخلع الضرس، الذى قد يكون مجاوراً للضرس الفاسد، ثم تسيل دماء المسكين، وقد يحدث له تسمم يودى بحياته، وقد مات كثيرون بسبب هؤلاء الذين كانوا يمارسون مهنة طب الأسنان.

وحتى ينظم هذا الأمر الخطير، رأت وزارة الصحة أن تعقد امتحاناً
لممارسى مهنة طب الأسنان فترخص لبعضهم بممارسة بعض الأعمال،
وتمنع الآخرين الذين يرسبون فى الامتحان من ممارسة المهنة، وكان عدد
الراسبين فى الامتحان كبيراً، فآلفوا لأنفسهم نقابة تدافع عن حقوقهم،
وأطلقوا عليها اسم نقابة حكماء الأسنان الراسبين.

وسمع الصحفى كامل الشناوى عن النقابة الجديدة الغربية وتعرف
بواحد من زعمائها، وكان يحسن الصياح والكلام بحكم عمله سنوات
طويلة فى هذه المهنة، ووقوفه على كرسية الشهير فى ميدان العتبة
الخضراء، الذى كان فى الجيل الماضى أكثر الأماكن ازدهاراً فى القاهرة،
حيث كانت تلتقى فيه كل خطوط الترام القادمة من أنحاء المدينة.

وأقنع كامل الشناوى هذا الرجل بأن يصبح نقيباً لحكماء الأسنان
الراسبين، وأن يجمع زملاءه فى قهوة الفيشاوى لانتخابه لهذا المنصب
الخطير.

وبعد مشاورات ومداولات تم الاتفاق على إقامة هذا الحفل الانتخابى
فى قهوة الفيشاوى وحدد موعد الانتخاب.

ولكن كامل الشناوى رأى إكمالاً لمراسم الانتخاب أن يرتدى النقيب
بدلة رديجوت حتى إذا ما تمت عملية الانتخاب يتوجه فوراً هو وأعضاء
مجلس النقابة بصفة رسمية إلى قصر عابدين ويسجلون أسماءهم فى دفتر
التشريفات الملكية، وبعد ذلك يتوجهون إلى مقر رئاسة مجلس الوزراء فى
ميدان لاظوغلى لإبلاغ نتيجة الانتخاب إلى مكتب حضرة صاحب الدولة
رئيس مجلس الوزراء.

وهكذا تتخذ نقابة حكام الأسنان الراسبين الشكل الرسمي المحترم، وينشر خبر تأسيسها في الصحف. ثم تمارس أعمالها، وتقدم طلباتها إلى الحكومة.

ولم يكن الحصول على بدلة ردنجات وقميص له ياقة منشأة وبيون أسود وحذاء لامع أسود أيضا من الأمور العسيرة فهذه الأشياء كلها موجودة في سوق الكاتنو في العتبة الخضراء، وسوف يحصل عليها نقيب حكام الأسنان الراسبين بسهولة، لأن ورثة الباشوات الذين رحلوا من الدنيا يبيعونها في هذا السوق بتراب الفلوس.

وتم المراد من رب العباد ولكن بقيت مشكلة لا بد لها من حل. لا بد من إذاعة بيان يلقيه النقيب عن طريق إحدى الإذاعات الأهلية يبين فيه أهداف نقابته بعد انتخابه، وقبل أن يتوجه إلى قصر عابدين مع أعضاء نقابته ليسجلوا أسماؤهم في دفتر التشريفات. وكتب كامل الشناوى البيان، وبقي الاتفاق مع مندوب الإذاعة الأهلية لإذاعته.

هذا أمر هين يسير تولاه كامل الشناوى بنفسه وسوف يحضر مندوب الإذاعة الأهلية في الموعد المحدد ومعه كل أدوات الإذاعة.

كان الاحتفال مثيراً فقد امتلأت القهوة بأعضاء النقابة الذين اختلطوا بالزبائن. وجرت عملية الاقتراع بأوراق سرية كان كامل الشناوى يجمعها فوق منضدته. ثم تمت عملية فرز الأصوات بطريقة علنية، وحصل الدكتور النقيب على ٩٩٪ من الأصوات، وقد منحه

الشاعر الظريف لقب دكتور تكريماً له وتعبيراً عن الثقة العالية التي حصل عليها من زملائه.

وجلس الدكتور النقيب في صدر القهوة تحت مرآة كبيرة معلقة على الجدار انتظاراً لقدم مندوب الإذاعة. والتقطت صور تذكارية له وهو يرتدى الردنجات والقميص الأبيض ذى الياقة المنشأة والبيجون، وكان يشرب كوباً صغيراً من الشاي الأخضر تيمناً بهذه المناسبة السعيدة.

وعلت الصيحات من كل جانب:

- أين الإذاعة يا أستاذ كامل؟

وفجأة دخل شاب وهو يلهث وعلى كتفه صندوق صغير من صناديق الصابون تتوسطه دائرة مفرغة مغطاة بشبكة من السلك وقد احتوى الصندوق على أسلاك متشابكة ولبات كهرباء محترقة، وبقايا مخلفات آلات تلغراف تركها الجيش البريطاني منذ الحرب العالمية الأولى، وكانت تباع على عربات يد في ميدان العتبة الخضراء.

ووضع الشاب صندوقه، أمام كامل الشناوى على المنضدة وجلس على كرسي وهو يسترد أنفاسه المقطوعة ثم قال:

- إذاعة مصر الجديدة

فقال الدكتور النقيب:

- وهل يسمع أهالى حلوان هذه الإذاعة؟

فقال الشاب:

إذاعتنا مسموعة حتى قليب، وقد تصل إلى بنها إذا وقفت وابورات

السكة الحديد في المحطات، ولم تتحرك من مكانها.
ولم يفهم الدكتور النقيب العلاقة بين الإذاعة وبين قطارات السكك
الحديدية ولكنه سلم أمره لله وقال موافقاً:
- كل شيء جاز.

فصاح رجل من حكماء الأسنان الراسيين في صوت مزعج حاد:
- حتى جواز العجايز.
وعلت الضحكات حتى اهتز لها المقهى بكل ما فيه ومن فيه، فقال
كامل الشناوى متسائلاً:

- هل هذه نكتة؟
ثم دعا الدكتور النقيب لإلقاء البيان، وقرب صندوق الصابون من
فمه، وطلب منه أن يجعل رأسه كلها بما فيها الطربوش أمام دائرة السلك،
فتأمل الرجل هذا السلك قليلاً ثم قال:

- هذا سلك منخل
فقال له الشاب مندوب الإذاعة:
نعم.. ولكنه منخل لاسلكى وهو منخل الكلام أى يجعله صافياً رقيقاً
عذباً يشنف الآذان.

ثم ساد الصمت أرجاء المقهى بعد أن صاح الشاب صيحة مدوية:
- سمع.. هس

وألقي الدكتور النقيب بيانه، ولكن كامل الشناوى هز رأسه في أسف،

وأبدى عدم رضاه، وقال:

- أعد

فأعاد الدكتور النقيب إلقاء البيان حتى بدا الرضى والسرور على وجه كامل الشناوى وقال فى صوت فرح مبتهج:

- كفى.. كفى.. عظيم.. عظيم جدًا.

وانتهت الحفلة، ولم تكن هناك إذاعة بالطبع، ولكنها نكتة من نكت كامل الشناوى.. ثم توجه نقيب حكماء الأسنان الراسبين مع أعضاء نقابته إلى قصر عابدين وإلى مقر رئاسة مجلس الوزراء فى لا ظوغلى. بقى أن تعرف أن هذا الرجل الذى كان يكتب ويقرأ بصعوبة باللغة عين رئيسا لتحرير جريدة الشعب التى أصدرها إسماعيل صدقى باشا لتكون لسان حال حزب الشعب الذى أنشأه فى الثلاثينات من هذا القرن بعد أن ألغى دستور سنة ١٩٢٣ وأصدر دستوراً آخر فى سنة ١٩٣٠. رحم الله صديقنا الراحل محمد زكى عبد القادر فقد ألف كتاباً عن هذا الموضوع سماه (لجنة الدستور) وكان هو أيضاً من رواد قهوة الفيشاوى لكن فى شهر رمضان.

إن القهاوى ليست لها قيمة فى ذاتها، ولكن قيمتها فى روادها. وقد كانت قهوة الفيشاوى فى جيلنا تشبه سوق عكاظ. وكان أهم ما فيها هؤلاء الرواد من الأدباء والكتاب والفنانين، وقد ملأ باعة الكتب ساحتها، وتناثرت الكتب على مناضدها مع أكواب الشاى أو فناجين القهوة. أما قهوة شعبان فقد كانت فى ميدان الحسين رضى الله عنه. وكانت تواجه باب الجامع. وقد هدمت واندثرت. وكان أشهر نجومها المطرب

الشعبي الذي أصبح مداح الرسول صلى الله عليه وسلم.
والشيء العجيب أن محمد الكحلاوى لم يكن يجلس فى هذه القهوة
بداخلها أو خارجها، ولكنه كان يجلس بالقرب من باب جامع الحسين على
الرصيف، وقد أحضر المعلم شعبان الكراسى والمناضد الصغيرة له
ولأحبابه الذين كانوا يحبون الجلوس معه.

وكانت بجانبه سيدة تفرش الأرض، وتضع أمامها المصاحف، وكتاب
دلائل الخيرات، وغيره من الكتب الدينية التى يشملها تجارتها.
ومصاحف القرآن لاتباع، ولا يجوز فيها البيع والشراء، ولكن الذى
يأخذ مصحفاً يدفع ما يطلب منه من مال يطلقون عليه اسم (الوهبة)،
فإذا أردت نسخة من المصاحف الشريفة تقول لصاحبه:

- كم وهبته؟

ولا تقل له:

- كم ثمنه:

فهو لا يقدر بثمن.

وذات ليلة اختار محمد الكحلاوى مصحفاً من مصاحف السيدة التى
كانت تجلس بجانبه عند ناحية جامع الحسين رضى الله عنه، وقدمه لى
هدية منه، ودفع للمرأة وهبته.

كان يعلم أن الله حبيب إلى اقتناء نسخ من المصاحف ما طبع منها فى
مصر أو اسطنبول أو فى بلاد الصين أو غيرها ولذلك قدم لى هذه النسخة
من المصحف الشريف.

أما كتاب (دلائل الخيرات) فهو من الكتب المشهورة وكانت تقام له ليلة خاصة لتلاوته، وكان الشاعر الشهير الشيخ علي الليثي يقوم بهذه التلاوة لوالدة باشا وهي والددة الخديوي إسماعيل التي أمرت بإقامة جامع الرفاعي الشهير بحى القلعة أمام جامع السلطان حسن.

ودلائل الخيرات من الأدعية التي ألفها الشيخ محمد بن سليمان الجزولي، وكان هذا الدعاء يبدأ بالاستغفار ثلاث مرات، ثم الصلاة على النبي عليه الصلاة والسلام ثلاث مرات، ثم تقرأ سورة الفاتحة ثلاث مرات، وتقرأ آية الكرسي مع (فالله خير حافظاً وهو أرحم الراحمين). ثم تقرأ أسماء الله الحسنى. وبعدها تقرأ أسماء النبي ﷺ مع الدعاء في أولها وآخرها.

ومعظم أسماء النبي عليه الصلاة والسلام التي اوردتها الشيخ الجزولي صفات.

وقد كانت قراءة (دلائل الخيرات) في قصر والددة باشا هي بداية ظهور الشيخ علي الليثي الذي أصبح فيما بعد شاعر القصر في أيام الخديوي إسماعيل.

أنا لم أحضر ليلة من ليالي (دلائل الخيرات) التي كان بعض قراء القرآن من أصحاب الأصوات يرفعون بها أصواتهم في ليالي رمضان في قصور بعض الأمراء أو الباشوات الأتراك في حى عابدين، ولكنني سمعت عنها، وقد كان لدلائل الخيرات مجلس حافل له نظم وتقاليد، وتقدم فيه الحلوى والمشروبات الساخنة أو المثلجة في الجليل الماضي.

اما قصيدة البردة وقصيدة الهمزية للبوصيرى فقد كان رواد قهوة شعبان وغيرها من قهاوى ميدان الحسين رضى الله عنه، يسمعونها في شهر رمضان من المسجد الجامع، عندما كان ينشدهما الشيخ على محمود أعظم المنشدين في تلك الأيام وأشهرهم على الإطلاق، وكان من عادته أن ينشد بعد صلاة العشاء فيسود الصمت أرجاء الجامع والميدان وما حولهما حتى ينتهى من إنشاده.

وفي شهر رمضان من كل عام كانت تظهر فرقة المداحين في بعض قهاوى حى الحسين.

وكانت فرق المداحين رجالاً ونساء تنشد المدائح النبوية، وهذه المدائح فن قائم بذاته ويختلف عن فن المديح في الشعر العربى، وقد ألف الدكتور زكى مبارك كتاباً جميلاً عن (المدائح النبوية) قال فيه: إن أشهر المداحين الذى أعجب به كان الشيخ إبراهيم الفران الذى سجل (مولد النبى عليه الصلاة والسلام) الذى كتبه (الناوى) على اسطوانة كانت تباع في الأسواق.

وكان أشهر المداحين في أيامى هو محمد الكحلاوى الذى أطلق عليه لقب مداح الرسول، وكان رحمه الله صديقاً لطيف المعشر، وكان عذب الصوت عميق الشعور، صادق الانفعال.. كما كان من مرتادى قهوة شعبان المشهورين.

قهوى السير الشعبية.. وفنون أخرى

لم يعد فى القاهرة قهوة واحدة من قهوى السير الشعبية. اختلف الزمان، ولم يعد هذا الزمن مثل أيام زمان.

كانت أرصفة القاهرة حافلة بكتب الآداب الشعبية، وكانت قهوى القاهرة هى الأماكن التى تعرض فيها الآداب والفنون الشعبية، ولم يقتصر ذلك على القهوى البلدية، بل كانت بعض الفنون تعرض أمام رواد القهوى الأفرنجية مثل قهوة (بار اللواء)، (بار الأنجلو)، وقهوى شارع فؤاد الأول (٢٦ يوليو)، وشارع عماد الدين، وشارع الألفى وغيرها.

أما كتب الأرصفة فقد كنت فى صباى من هواتها. وهى كتب صغيرة رديئة الطباعة، ولها أغلفة رديئة الورق والطباعة أيضاً، وكانت تطبع فى مطابع حى الأزهر أو شارع محمد على. وتباع بملاليم قليلة تبدأ من مليمين وترتفع أحياناً إلى عشرة مليمات حسب حجمها.

واشتهر من هذه الكتب (حكايات جحا وأبو النواس)، و (حكايات الجارية البيضاء)، وكتب تضم حكايات مقتطفة من ألف ليلة وليلة أو من السير الشعبية المشهورة مثل السيرة الهلالية والظاهر بيبرس والأميزة

ذات الهمّة، وعلى الزيبق، وبهاء النساء، وكانت هذه المختارات تراعى
الإثارة العنيفة من ناحية الجنس أو البطولة أو الحيل المخارقة وغيرها.

وقد استهوتنى هذه الكتب فى سن باكراً عندما بلغت العاشرة من
عمرى، وكنت أشتريها من باعة الأرصفة حتى كُنت منها مكتبة خاصة
كنت أخفيها فى غرفة نومى حتى اكتشفها والدى وأخذها منى وأخفاها
لأنه رأى أنها كتب مفسدة للأخلاق. وأعطانى بدلاً منها بعض كتب
الروايات العالمية مثل رواية (الأرض) لتولستوى وكتاب (يحكى أن)
لطاهر لاشين، وغير ذلك من قصص مؤلفين مصريين أصبحوا الآن فى عالم
النسيان، وقد نسيت أنا أسماءهم.

ولم يكن والدى من أعداء الأدب الشعبى، بل كان يخشى على من هذا
اللون من الأدب الفاسد فى هذه السن وقد وجدت فى مكتبته بعد رحيله،
وعندما شبيت كتباً نادرة من هذا الأدب، منها كتاب لمؤلف شامى جمع فيه
الأمثال المصرية، والشامية، والسودانية، التى تتشابه ألفاظها أو معانيها،
وقد سبق هذا الرجل أحمد تيمور باشا فى جمع الأمثال العامية كما وجدت
كتاب (ألف ليلة وليلة) باللغة العربية، ووجدت ترجمة إنجليزية لهذا
الكتاب أيضاً، كما عثرت على ملحمة (بهاء النساء أميرة البهنسا) وغيرها
من كتب الأدب الشعبى.

أما آداب وفنون القهاوى فقد شاهدت منها أشكالاً تكاد تنحصر فيها
على:

١ - بتوع رمز

٢ - الحكواتية

٣ - أصحاب القافية أو (اشمعى) وهى الكلمة التى يستخدمونها فى

حوارهم.

شعراء السيرة الهلالية والعنترية أصحاب سيرة عنتره، ولم أشاهد أو أسمع غيرهما فى قهاوى القاهرة التى عرفتھا، وكنت أسعى للوصول إليها.

٤ - الأدبائية الذين يروون الحكايات الخرافية مع استخدام طبله صغيرة يدقون عليها، ويبدأ الواحد منهم حديثه بقوله (أنا الأديب الأدبائى).

وقد كانت هذه الفنون مثل غيرها من فنون الغناء والرقص والتمثيل، لا تحظى باحترام المجتمع فى الجيل الماضى، ولذلك لم أستطع الاقتراب من قهاوى هذه الفنون إلا بعد أن وصلت إلى مرحلة الدراسة الجامعية. كان فى حى عابدين، وهى الحى الذى كنا نقيم فيه، كما كان فى حى معروف الذى تقيم فيه بعض أقاربنا، قهاوى كثيرة فيها شعراء للسيرة الهلالية، ولكن كان يحرم على فى طفولتى وصباى الاقتراب منها لا الجلوس فيها، وكان يقال لى: إنه لا يجلس فى هذه القهاوى إلا طائفة من الحشاشين أو الذين يتعاطون الأفيون من الرعاع، فكنت أقف قليلاً عند أبوابها، وأسمع شاعر الربابة ثم أنصرف سريعاً حتى لا يرانى أحد فبيلغ أهلى بذلك، فتحدث المحاسبة التى لا تحمد عقباها، كما أننى أشاهد أحداً من عائلتى يجلس فى قهوة من هذه القهاوى البلدية فزاد إقتناعى بأن الذين كانوا يجلسون فيها من الرعاع، وهى فكرة خاطئة أدركت خطأها بعد أن أصبحت طالباً فى الجامعة، وبعد أن أصبح المجتمع

ينظر إلى بعض الفنون كالمسرح، والسينما، والغناء نظرة احترام، ولكنه كان ما زال ينظر إلى فنون أخرى نظرة فيها بعض الازدراء، ولعل سبب ذلك هو الطبقة التي كانت سائدة في المجتمع حينذاك مع وجود عادات وتقاليدها لكل فئة من فئات هذا المجتمع.

كانت الأرستقراطية التركية، والشركسية تمثل جنسًا من الأجناس المستبدة الحاكمة، وهي طبقة فيها الأغنياء القادرون من أصحاب القصور، وفيها أيضًا الفقراء المحتاجون من باعة الدندمة في عربات صغيرة أو باعة البسبوسة والأرز باللبن في حوانيت صغيرة أيضًا. وكان لهذه الطبقة تقاليد دينية خاصة بهم، ولا يشاركون فيها أبناء البلد من المصريين مع أنهم جميعًا مسلمون.

وكان هؤلاء الأتراك تكايا في القاهرة تضم جماعة من المتصوفة يطلق عليهم المصريون اسم (تنابلة السلطان) وكانوا يقيمون حفلات ذكر برقصون فيها رقصات خاصة بهم.

كما كانت الطبقة الوسطى في المجتمع من أبناء البلد، ومعظمهم من التجار وأصحاب الأملاك الزراعية أو العقارية، أو علماء الأزهر الكبار والمتعلمين من أصحاب المناصب الذين ظهروا منذ عصر محمد علي، وكان هؤلاء أصحاب تقاليد وعادات أخرى.

أما الطبقة الشعبية من الحرفيين، والعمال فهؤلاء أيضًا يمارسون حياتهم بطريقة مختلفة ولهم أيضًا عاداتهم وتقاليدهم.

وقد تأثرت الفنون والآداب الشعبية بهذا البناء الاجتماعي. وقد ظهر ذلك واضحًا في شخصية عبد الله النديم، الذي بدأ حياته أدبًا يرفه عن

الباشوات في مجالسهم، ثم أنشأ جريدة التنكيت والتبكيت، وعندما انضم إلى جماعة الشيخ جمال الدين الأفغاني، ثم أصبح من كبار أعوان الثورة العربية، ترك كل هذه الأمور، وأصبح خطيب الثورة وكاتبها، واستبدل له عرابي باشا، والشيخ محمد عبده اسم جريدته (التنكيت والتبكيت) إلى اسم جديد، ومفهوم جديد، وأصبح اسم جريدته هو (الطائف).

وهذا هو ما حدث في المسرح بعد ذلك، فقد رفعه من هوة الانحدار ظهور (محمد بك تيمور) كممثل ومؤلف مسرحي، وقد فضل هذا العمل على وظيفة تشريفات السلطان في قصر عابدين، ثم انضم إليه عبد الرحمن رشدي المحامي الممثل، وإسماعيل وهبي المحامي ورئيس جمعية ترقية التمثيل ثم شقيقه يوسف وهبي، النجم المسرحي الكبير.

هذه لمحة خاطفة جاءت عرضاً لبيان العلاقة بين المجتمع والفن.

وسأحدثك عن فنون القهاوى التى عرفتْها أو شاهدتها قبل الحديث عن موضوع السير الشعبية التى كانت من أهم فنون القهاوى فى الجيل الماضى.

١ - بتوع رَمَز:

لا أدري من أين جاءت هذه التسمية هؤلاء البهلوانات من الرجال والنساء الذين كانت لهم أزياء صارخة الألوان. وكانوا يقومون بعمل ما كياج لوجوههم بالأصباغ والألوان.

ثم يؤدون حركات تشبه حركات الأكروبات على أبواب القهاوى. مع

قولهم لبعض العبارات التي تحكى حكاية قصيرة هي في الغالب حكاية خيالية.

لعل اطلاق اسم (رَمَز) على هذه الفئة يرجع إلى أنهم كانوا في حكاياتهم يستخدمون أسلوب الرمز، وهي غالباً حكاية غرامية بجهولة ليس لها أول ولا آخر، ولكنها ترمز إلى حالة المجتمع في ذلك العصر، أى أنها تعالج المشكلات التي كانت تواجه الناس مثل ارتفاع أسعار الطماطم أحياناً عندما يطلبها المشترون في غير موسمها حتى ينادى عليها الباعة بالعبارة المشهورة:

- مجنونة يا قوطة.

كما كان (بتوع رمز) وهي في العادة. فرقة تتكون من رجل وامرأة، يعرضون على المشاهدين أثناء قيامهم بالتشقلب على طريقة الأكروبات مشكلات يعاني منها المجتمع مثل الامتيازات الأجنبية التي كانت تقلق حياة أهل القاهرة عندما يستبد بهم الأجانب.

ومن ذلك أن الأجنبي الذي كان يسكن في شقة مملوكة لأحد أبناء البلد لا يخرج منها بسهولة، ولا يدفع الإيجار، ويحتج بالمحاكم المختلطة، التي كانت عسيرة المنال، فيمثل (بتوع رمز) هذه الحالة بالحركات التمثيلية، مع تبادل كلمات قليلة تؤدي هذا المعنى.

الرجل: واحد يواجه سكن في شقة.

امرأة: يطلعه منها بباشة.

الرجل: ولا بكماشة.

وفي مشهد آخر عن شركة المياه وكانت شركة أجنبية.

الرجل : مدير كوبانية الميه ركب على كل حنفية قرية.

امراة : وشالها على ظهره.

الرجل : وقال.. يعوض الله.

وفي نهاية كل مشهد من هذه المشاهد التمثيلية القصيرة كان بتوع ومز يطوفون بزبائن القهوة لجمع بعض العملات الصغيرة التي يتصدق بها بعض الزبائن، وكان هؤلاء الممثلون من أهل هذا الفن ظرفاء فرديين، لا يطيلون الوقوف أمام الزبون الذي لا يدفع، فيتوجهون إلى غيره وهم يتسمون في رضى وقناعة.

لم يحاول أحد - فيما أعلم - أن يسجل المسمع التمثيلية التي كان ينطق بها (بتوع رمز) وهى قليلة، فقد كانت معظم هذه الفرق تفضل التمثيل الصامت عن طريق أداء الحركات في براعة فائقة تصور أحيانا مشاهد الغرام العنيف أو القلق والمتاعب التي يلاقيها الناس في حياتهم، فيرتسم الحزن والأسى على وجوههم عندما يصورون مشاهد ابتزاز الأموال أو الضرب والإهانة والسجن بعد وضع كلبشات الحديد في أيدي المهورين المظلومين. إلى غير ذلك من مشاهد تمثيلية متحركة.

٢ - الحكواتية :

كانت شخصية الحكواتي من شخصيات القهاوى البلدية في القاهرة، وهى شخصية كانت تتكرر في قهاوى بلاد الشام فيها أعلم، ولكن الحكواتي كان يحكى الحكايات التي تتناسب مع زمانه ومع بلده وظروف مواطنيه.

وقد ظهرت انعكاسات الحكواتى فى فلسطين بعد الانتفاضة الأخيرة ضد الاحتلال الإسرائيلى؛ وتؤكد أن هذا الشكل من أشكال الآداب الشعبية عميق الجذور فى حياة الناس.

ونرجع بشخصية الحكواتى إلى شكل قديم من أشكال الأدب العربى وهى شخصية القصاص التى تحدث عنها الجاحظ، فقد كان القصاصون يقومون بالدور الذى يقوم به الحكواتية، وهى رواية الحكايات أمام الجماهير بطريقة تمثيلية تستخدم فيها جميع وسائل الفن التمثيلى من ناحية الثياب والأدوات والحركات فقد كان يشترط فى القصاصين فى الزمن القديم، أن يكون الواحد منهم طويلًا حسن الوجه جهورى الصوت يحسن الكلام من ناحية القصاصة وصحة النطق من ناحية مخارج الحروف، أى أنه لا يجوز أن يكون ألثغ، أو ثقیل اللسان يتهته، أو يتلكأ فى النطق، إلى غير ذلك من العلل الجسدية، أو اللسانية، كما كان القصاص حسن النيرة جميل الثياب، وكان يشترط فيه أيضًا إتقانه للإمساك بالعصا، وتحريك اليد، وغير ذلك من الحركات التمثيلية.

وقد تنذر الجاحظ ببعض هؤلاء القصاصين فى عصره، فقال إن أحدهم سأل جمهوره:

- هل تعرفون اسم الذئب الذى أكل يوسف؟

فقال له واحد من السامعين:

- ولكن الذئب لم يأكل يوسف.

فقال له القصاص:

- هل تعرف اسم الذئب الذى لم يأكل يوسف؟

وظاهر مما رواه الجاحظ أن القصاص، كان يقص القصص وكان في نفس الوقت يدخل في حوار مع جمهوره.

وهكذا كان يفعل الحكواتي في قهاوى القاهرة، والفارق الوحيد هو أن القصاص كان يروى قصصه وهو واقف فوق مكان مرتفع في ميدان، أو أمام مسجد، أو على ناصية شارع، بينما كان الحكواتي يحكى حكاياته وهو جالس على دكة في القهوة.

وكان جمهور الحكواتي يشترك معه في الحكاية عن طريق السؤال. أو يستحثه لإكمال حكايته إذا اشتدت الإثارة.

وقد شاهدت أحد الحكواتية في قهوة بلدية بحى السيدة عائشة رضى الله عنها في أواخر الثلاثينات، وكانت هذه الطائفة فيما يبدو قد أخذت في الانقراض، وكان معى في هذه الزيارة زميلى وأخى الدكتور حسن ظاظا وكنا في شبابنا صديقين متلازمين نسعى معاً إلى المعرفة.

كان هذا الحكواتي لا يفرق عن زبائن القهوة من أبناء البلد حتى خيل إلى أنه واحد منهم، كما بدا لى أنه يحكى حكايات عن نوادر الحشاشين، لأنه حكى حكايتين من هذه النوادر التى كان بطلها قراقوش. كانت هناك كتب عديدة رائجة على أرصفة القاهرة تحمل اسم (نوادر الحشاشين)، وكان هناك كتاب أيضاً من هذه الكتب الشعبية عنوانه (نوادر المغفلين).

ولكن الحشيش والأفيون كانا من المخدرات المعروفة في مصر قبل ظهور الكوكايين في الحرب العالمية الأولى، وأعتقد بعض المصريين أن الحشيش ليس محرماً مثل الخمر، ولا أدرى من الذى أفتاهم بذلك، وقد

رأيت في بعض كتب الأدب المصرى أشعاراً تمدح الحشيش، وكانوا يطلقون عليه اسم (الحشيشة)، كما كان الأدبائية يذكرونه في كلامهم، ومن الأمثال الشعبية المأثورة قولهم:

- يطلع عليه حشيشة.

أى أنه يخرج عن صوابه، لأن الحشاش يتصرف دائماً تصرفات غير طبيعية.

ولم تكن عقوبة تدخين الحشيش من العقوبات الجسيمة في الجيل الماضى، بل كان يكتفى بإغلاق القهوة التى تقدمه للزبائن لمدة محدودة. كما كان للحشاشين أماكن خاصة يجتمعون فيها وأظنها ما زالت موجودة، ويطلقون عليها اسم (غرزة) وهى مكان حقير لتدخين الحشيش.

أما الأفيون فقد كان مباحاً في الجيل الماضى، وكان يُباع في بعض الدكاكين الصغيرة، وقد شاهدت دكاناً منها في عابدين، وكان صاحب الدكان يزنه في ميزان صغير جميل مثل ميزان الذهب، وكانوا يستخدمونه في علاج بعض الأمراض على أنه من الأدوية الشعبية، كما كان الأفيونجية يستخدمونه كمخدر.

وقد اقترنت نواذر الحشاشين بشخصية قراقوش في الحكايات التى سمعتها من الحكواتى في قهوة السيدة عائشة، وقد اعتقدت أن قراقوش يمثل سلطة القهر والظلم والاستبداد والمعاناة عند الشعب المصرى، وهم يسخرون منه للتنفيس عن أنفسهم. وقد بدأت حكاياته تروى منذ عهد صلاح الدين الأيوبي، حتى عهد قريب، أى امتدت مئات السنين، وقد

ظهر ذلك في أعمال سينمائية ومسرحية خلال السنوات الماضية.
ويعتبر كتاب (الفاشوش في حكم قراقوش) الذى ألفه (ابن حماتى) في عهد الدولة الأيوبية، عن نوادر بهاء الدين قراقوش، ونشره الأستاذ الدكتور عبد اللطيف حمزة، أستاذ الصحافة في جامعة القاهرة منذ سنوات، الكتاب الوحيد الذى يحوى نصوصاً مكتوبة عن هذه الطرائف القراقوشية.

وقد تكون هذه النوادر من تأليف ابن حماتى، وقد تكون مما جرى على ألسنة الناس في عصره، مما يدخل في الفولكلور، أو الأدب الشعبى، شأنها في ذلك شأن المرويات التى لا يعرف أصحابها، ولكنها تؤلف عن طريق الشخصيات المجهولة، وتنسب إلى بطلها الشعبى بهاء الدين قراقوش على سبيل السخرية اللاذعة، والتهكم المر، وهى أشبه بالنكت التى تنتشر في عصر من العصور بصورة معينة، ولا يعرف لها قائل، بل تنسب إلى الشعب لأننا نجهل قائلها. وأصدق مثال على ذلك النكت اللاذعة المريرة التى كنا نسمعها بعد هزيمة ٥ يونيو ١٩٦٧، ولكن هذه النكت تندثر وتزول بعد زوال عصرها والمناسبات التى قيلت فيها، ولا تصبح من الآداب الشعبية، لأنها لا تبقى في ضمير الشعب، وهو قائلها، وهو في نفس الوقت المتلقى لها.

هناك فارق بين النكتة وبين الحكاية الساخرة اللاذعة من ناحية البناء الأدبى الفنى، وهما تشتركان في عنصر السخرية والتهكم، ولكنها تختلفان في التصوير الفنى، فالنكتة حكمة سريعة لاذعة لا حكاية، ولها شخصية، تمثل الحكاية وتصورها. ولها أيضاً مناسبة تقال فيها، وقد اشتهر المصريون

بالنكتة التي يقصد بها الإضحاك مثل قولهم:

● يحموك في كنكة.. أى أن المتحدث إليه ضئيل الحجم إلى حد أنه يستحم في إناء القهوة الصغير الذي نسميه الكنكة.

● يربطوا شنبك بفتله.. أى أن شارب الذى تتحدث عنه النكتة منفوش ومبعثر على صفحة وجهه ويحتاج إلى خيط يربط به.

وقد تكون النكت لطيفة وقد تكون سخيفة مثل قولهم:

- واحد جه يقعد على قهوة قعد على شاي.. ويقصد بها أن شخصاً أراد الجلوس في المقهى الذى هو القهوة في اللهجة العامية، فاستخدم صاحب النكتة كلمة شاي بدلا من كلمة قهوة لسخافته.

وقد نختلف أو نتفق من ناحية قيمة النكتة كمأثور شعبي، وسبب ذلك أن النكتة كفن قولى، قد يؤلفها مؤلف محترف، أو ينطق بها شخص معروف بخفة الدم من أمثال شاعر النيل حافظ إبراهيم، أو الشيخ عبد العزيز البشري أو محمد البابلي من مشاهير الظرفاء في الجيل الماضى، وقد احترف حرفة تأليف النكت كتاب مشهورون، من أمثال حسين شفيق المصرى، ولذلك لا تعتبر من المأثور الشعبى، بل هى لون من ألوان التأليف الأدبى باللهجة العامية ولذلك اشتبه الأمر فيها لاعتقاد بعض الناس، أن الآداب الشعبية هى التى تكتب باللهجة الشعبية، أى اللهجة العامية، وهذا خطأ فادح فى أساس مناهج دراسة الأدب الشعبى الذى يكون فصيحاً بلغة عربية فصحية، ويكون أيضاً عامياً بلهجة من اللهجات العامية.

وقد كانت الصحافة الفكاهية في الجيل الماضى حافلة بالنكت اللاذعة

المضحكة، التي يؤلفها المؤلفون، وهي ليست من الأدب الشعبي، ولا تدخل في باب الآداب الشعبية، لأن هؤلاء المؤلفين كانوا يلتقطونها من السنة العامة في المقاهى والشوارع، ثم يعيدون صياغتها لتصبح صالحة للإضحاك، كما يفعل الذين يؤلفون النكت لأصحاب الفن. ممن نسمى الواحد منهم منولوجست.

ولكن الحكايات الساخرة اللاذعة فن آخر غير فن النكتة على كل حال، وأشهرها حكايات جحا، وحكايات قراقوش، ولكن جحا شخصية أسطورية، أما قراقوش فهو شخصية واقعية.

هناك جحا التركى، وجحا المصرى، وجحا المغربى، ولكن هناك قراقوش واحد معروف فى التاريخ، وهو الطواشى بهاء الدين قراقوش، الذى كلفه السلطان صلاح الدين يوسف بن أيوب فى سنة ٥٦٩ هـ (١١٧٣ م) ببناء سور القاهرة، ثم بناء قلعة الجبل الشهيرة.

وأذكر أننى عندما أصدرت سلسلة (كتب ثقافية) فكرت فى إعداد (حكايات جحا) على أن يكون هذا الكتاب، هو الأول فى هذه السلسلة، وطلبت من الصديق الراحل زكريا الحجاوى، تصنيف هذا الكتاب، وقدمت إليه بعض الكتب عن نوادر جحا لإعادة كتابة هذه الحكايات بأسلوب عصرى رشيق. وكان زكريا الحجاوى أديباً شعبياً رشيق الأسلوب، فصاغ حكايات جحا بأسلوبه، وصدر الكتاب الذى نفدت طبعته الأولى يوم صدوره، وكتب عنه صديقنا أنيس منصور مقالاً لطيفاً ظريفاً، فى جريدة الأخبار كان عنوانه: جحا سرقوه.

المهم فى هذه الحكاية أننى أردت أن أضع اسم زكريا الحجاوى على

كتاب (حكايات جحا) كمؤلف للكتاب فرفض الأديب الفنان الشعبي كتابة اسمه، وقال لى: إن هذه الحكايات ليست من تأليفه، ولكنها من الأدب الشعبى، وأن مؤلفها هو الشعب، ودارت مناقشة طويلة حول هذا الموضوع حتى أقنعنى زكريا الحجاوى بوجهة نظره، وصدر الكتاب بلا مؤلف.

ولذلك فإننى أعتقد أن كتاب (الفاشوش فى حكم قراقوش) الذى ينسب إلى ابن حماتى ليس من تأليفه، ولكنه يضم حكايات سمعها ابن حماتى وكيفها حتى نشر الدكتور عبد اللطيف حمزة كتابه فى سلسلة (كتاب اليوم)، منذ سنوات، وهذا رأى لا يقلل من قيمة ابن حماتى الذى كان له الفضل فى تسجيل هذه الحكايات القراقوشية الذى اعتقد الدكتور حمزة أنها من تأليفه.

لقد ظلت شخصية جحا، وشخصية قراقوش، تعيشان فى وجدان الشعب حتى ألفت عنها مسرحيات وصورت أفلام، من أشهرها مسرحية (مسمار جحا) لعلى أحمد باكثير، و(حكم قراقوش) لنجيب الريحانى، وهذه ناحية ترتبط بفن المسرح، والسينما، مما يحتاج إلى دراسة عن أثر الفنون الشعبية فى فنون السينما والمسرح على وجه الخصوص.

ولكن حكايات قراقوش، ظلت تروى على ألسنة الناس فى القاهرة فى الجيل الذى انتسب إليه حتى نهاية الأربعينات. من هذا القرن، أى أنها عاشت فى وجدان الشعب كمأثورات شعبية مروية حوالى ثمانية قرون من الزمان.

وهذه المرويات الشعبية لم يسجلها أحد كما سجل ابن حماتى ما سمعه

في عصره عن قراقوش، ويرجع ذلك إلى عدم الاهتمام بالأدب الشعبي بدرجة كبيرة في الجيل الماضي، ولعلها سجلت ونشرت في كتب رخيصة كانت تباع على الأرصفة في القاهرة، وكانت هذه الكتب تباع بلاليم لا بقروش، وكنا نرى أنها كتب تافهة لا تستحق الاحتفاظ بها، وكنت في صباى قد جمعت مجموعة منها كنت أستمتع بقراءتها خفية، ولما عثر عليها والدى أخذها ومزقها، ومنعنى من قراءتها وعوضنى عنها بكتب الأدب الرفيع مثل كتب (المنفلوطى)، وقصص (طاهر لاشين) أحد رواد القصة القصيرة، الذى نسيه النقاد ونسيه القراء أيضا.

أما حكايات قراقوش فقد كان يروىها بعض أبناء البلد الظرفاء، وكنا نسمعها منهم في القهاوى البلدية، التى كنا نرتادها على حذر لنسمع شعراء الملاحم الشعبية المشهورة مثل السيرة الهلالية، وعنترة والأميرة ذات الهممة، وغيرها، وكان في القاهرة قهوات معروفة يجلس فيها شاعر من شعراء الربابة كل ليلة يروى ملحمة من هذه الملاحم. وكانت هؤلاء الشعراء شهرة ذائعة، فكان هناك شاعر في حى القلعة تخصص في سيرة عنترة، وشاعر آخر في قهوة داخل حارة العتبة بشارع محمد على، يحكى حكاية الأمير ذات الهممة، وثالث في عابدين تخصص في السيرة الهلالية، ورابع في حى معروف، يروى السيرة الهلالية باللغة العربية واللغة اليونانية أيضا، حيث كان بعض رواد المقهى من اليونانيين، فكان يترجم لهم الحكاية بلغتهم على أنغام الربابة.

في هذه القهاوى البلدية كنا نسمع بعض حكايات قراقوش وهى الشخصية المحورية في كل حكاية، ويبدو أن رواة هذه الحكايات كانوا من

الأشخاص الذين نطلق عليهم لقب الحشاشين، والله أعلم بأمرهم.. ولكنهم كانوا ظرفاء وبسطاء كما قلت لك.

ويبدو أن رواة حكايات كتاب (الفاشوش) كانوا من هذه الطبقة، ومن هذه الحكايات، أن الأمير قراقوش كان جالساً في قصره، وقد نشروا الغسيل فوق السطح، ثم هبت الريح فانقطع حبل الغسيل وطارَت الملابس المغسولة في الهواء ثم سقط جلاباب لقراقوش في ساحة القصر، فلما رآه قراقوش قال لرجاله:

- الحمد لله أننى لم أكن مرتدياً لهذا الجلاباب وإلا وقعت من فوق السطح وانكسرت رقبتى.

ومن حكايات كتاب (الفاشوش) حكاية الباب الذى كان يوشوشه قراقوش، وخلاصة هذه الحكاية أن اللصوص هاجموا منزلاً وكسروا بابه وسرقوا منه أشياء ثمينة، فذهب أصحاب البيت يشكون إلى قراقوش فسألهم:

- هل عندكم شهود؟

فأجابوه قائلين:

- كلا أيها الأمير فإن أحداً لم ير اللصوص لأنهم هربوا بالمسروقات، فطلب منهم قراقوش أن يحضروا إليه باب البيت ليسأله، فأحضروا له الباب بعد أن خلصوه من مكانه، ولما وضع الباب أمامه فى إحدى قاعات قصره، قام من مجلسه وجعل يوشوش الباب، فسألوا:

- ماذا تصنع أيها الأمير؟

فقال لهم قراقوش:

- اسأل الباب ليخبرني عن اسم اللص الذي سرقكم حتى أقبض عليه.

وهناك حكايات كثيرة من هذا النوع في كتاب (الفاشوش) وكلمة (فاشوش) في اللهجة العامية المصرية تعني الوصول إلى لا شيء، ويقال عن الأمر الذي لا جدوى منه ولا نتيجة له: إنه طلع فاشوش، ويطلق اسم (مفش) أيضا على الشخص الذي لا فائدة منه، وكلمة (فش) عربية فصيحة ويقال فش القرية مثلا بمعنى أخرج منها الريح أو الهواء، وهو ما نعبر عنه في اللهجة العامية، بأنه طلع فاضى، أو فاشوش أى أن ما بداخله هوا.

ومن حكايات قراقوش التي لم يسجلها كتاب الفاشوش وسمعتها من الرواة، حكاية الحشاشين الذين اتخذوا لهم مقاما في سفينة على شاطئ بولاق، وكانت بولاق هي ضاحية القاهرة، وقد ذكر الجبرتي أنها كانت منتزه القاهرة، وفيها أماكن اللهو والسهر والغناء والطرب، كما كانت متعة أهل القاهرة، هي ركوب المراكب السابحة على صفحة النيل للنزهة، حتى إن الشعراء أصحاب الأغاني كانوا يطلقون على دواوين أغانيهم اسم (السفينة) وكان لكل شاعر منهم سفينة من أشهرها (سفينة شهاب) التي جمع فيها أغاني مصر والشام في عصر محمد علي، وهي أهم مجموعة للأغاني ظهرت في العصر الحديث، وصاحبها هو الشيخ محمد شهاب الدين الشاعر الرسمي لدولة محمد علي، والنديم الشخصي لعباس باشا الأول. وقد نظم الشيخ شهاب قصيدتين كتبتا بلاء الذهب فوق شبابيك جامع محمد علي بالقلعة من الداخل والخارج وعدد أبيات كل قصيدة

يساوى عدد شبابيك الجامع.

ويبدو أن هذه المجموعات الغنائية سميت باسم السفن، لأن السفينة
هى مكان الغناء والطرب والانبساط.

أما سفينة قراقوش فقد كانت لها قصة.

كان جماعة من الحشاشين قد اجتمعوا فى سفينة عند شاطئ بولاق،
وفاجأهم قراقوش وجنوده فارتبكوا، وألقوا أدواتهم فى نهر النيل، وجلسوا
فى أدب جم، ثم بدءوا يحركون أيديهم فى الهواء وكأنهم يقومون بأعمال
نسيج أقمشة، وأمامهم نول ينسجون عليه، فلما رآهم قراقوش تعجب من
أمرهم. وسألهم:

- ماذا تصنعون فى هذا المركب؟

فقالوا:

- نحن عمال نسيج يا مولانا الأمير.. ونحن ننسج قماشاً لا مثيل له
فى كل الدنيا.

وفرك قراقوش عينيه وقال لهم:

- وأين أثواب الأقمشة التى نسجتوها؟

فقال كبيرهم:

- ها هى أثواب القماش يا مولانا الأمير.. هنا فى ركن المركب.
وتعجب قراقوش لأنه لم ير فى السفينة نولاً ولا قماشاً ولا خيوطاً، ولكن
كبير الحشاشين أسرع فتقدم إلى قراقوش وبدأ وكأنه يحمل بين يديه ثوباً
من القماش، ثم بادره قائلاً:

- هذا القماش يا سيدى الأمير أمره عجيب وغريب.

فقال قراقوش :
- كيف كان ذلك ؟

قال الرجل :
- لو صنع أحد ثيابه من هذا القماش لا يراه وهو يرتديها إلا أولاد
الحلال فقط، أما أولاد الحرام فإنهم لا يستطيعون رؤيته فتعجب قراقوش
من هذه الحكاية، وأبدى استغرابه، ولكن الرجل استمر في كلامه فقال :
- ونحن قد صنعنا هذا القماش يا سيدى لك ولأمثالك من الأمراء
العظام، ليفصلوا منه ثيابهم حتى لا يراهم أولاد الحرام من القتلة
والمجرمين.

ثم قدم أطراف القماش للأمير قراقوش حتى يلمسه ويفحصه، وسأله :
- هل أعجبك القماش يا سيدى الأمير ؟

قال قراقوش :
- هذا قماش عظيم وسأصنع منه ثيابى.
ثم ضحك راوى الحكاية وقال :
- هل معقول أن يقول قراقوش إنه لم يلمس القماش ويفحصه حتى
يصبح هو نفسه من أولاد الحرام ؟.

والحرام والحرامية فى الأدب الشعبى ليس معناها الحرام اللغوى أى
الشيء المحرم الذى هو ضد الحلال، بل إن لها معنى آخر، فقد كانت فى
مصر قبيلتان إحداهما تسمى بنى سعد، والأخرى بنى حرام.

وكان بنو سعد من الشرفاء الذين يغيرون على القرى ويسرقون
البهائم والمحاصيل وغيرها، ولذلك أطلق عليهم اسم الحرامية أى

للصوص. وكلمة الحرامى تستخدم فى اللهجة العامية المصرىة بمعنى اللص. وأولاد الحرام هم الأشرار، أما أولاد الحلال فهم الأخيار الأطهار. أما حكاية زواج بنت قراقوش فإنها من لطائف الحكايات، فقد كان للأمير قراقوش ابنة بلغت سن الزواج، وتكاثر خطابها على الباب، طمعاً فيها، ورغبة فى الاحتواء بسلطة أبيها، فاشتراط قراقوش شرطاً على من يزوجه بابنته، وكان هذا الشرط هو أن العريس يعطى سبعة أرناب ويذهب بها إلى جبل المقطم حيث يظل تحت الحراسة سبعة أيام فإذا عاد الأرناب السبعة بعد انقضاء الأيام السبعة يزوجه بابنته، وإذا لم يعد بها، أو عاد بها ناقصة فجزاؤه أن تقطع رقبتة بالسيف لأنه تجراً وطلب يد الأميرة وهو غير كفء لها.

وجرت المباراة الرهيبة بين عرسان بنت قراقوش، ولم يستطع واحد منهم الاحتفاظ بالأرناب السبعة لمدة سبعة أيام فى جبل المقطم، بل كانت الأرناب تجرى منهم وتهرب منذ اليوم الأول، وطارت رؤوس بعض هؤلاء العرسان بالسيف، وهرب بعضهم من بطش قراقوش بالجبل.

ثم ظهر فى المدينة شاب مغامر طلب يد الأميرة وقال للأمير قراقوش: إنه سينفذ له الشرط الذى اشترطه، فأعطاه سبعة أرناب وأرسله إلى جبل المقطم تحت حراسة الجند، وحذره من سطوة السيف إذا عجز عن الوفاء بالشرط.

وكان هذا الشاب قد أعد حملاً على ظهره كمية هائلة من حزم البرسيم، وأخذ مع طعامه وشرابه، وحمل قربة ماء أيضاً، ثم وضع الأرناب على ظهر الحمار، وصعد إلى جبل المقطم.

وفي اليوم الأول أعد الشاب، حزمة برسيم لإطعام الأرانب، ووضع لهم الماء في إناء ليشرّبوا، وكان قد حشا أعواد البرسيم بالمخدر كلها أكلته الأرانب نامت بجانبه، وظل يكرر هذا طوال الأيام السبعة، ثم عاد بالأرانب كاملة إلى قراقوش الذي عجب من أمر هذا الشاب، وأراد أن يعرف كيف استطاع أن يحتفظ بالأرانب فوق الجبل، ولماذا لم تهرب منه؟.

وأجلس قراقوش خطيب ابنته الذي فاز في المباراة إلى جانبه. وجعل يحدثه، ويتلطف معه، ثم قال له:

- أخبرني كيف استطعت أن تحافظ على الأرانب السبعة لمدة سبعة أيام فوق جبل المقطم فلم تهرب منك؟.

فقال الشاب:

- سأخبرك يا سيدي الأمير عن الحكاية من البداية إلى النهاية بشرط. ثم أخرج الشاب من كفه مغزلاً وكمية من الصوف المنقوش.

فقال له قراقوش؟

- ما هذا؟ وماذا تريد أن تفعل؟.

قال الشاب:

- سأغزل الصوف يا سيدي الأمير لأصنع لك طاقية على سبيل الهدية بمناسبة خطبتي للأميرة، فأنا رجل فقير لا أملك إلا هذا الصوف الذي جززته من خروف عندي سأذبحه أيضاً في ليلة الزفاف.

وتعجب قراقوش من حكاية الخروف والصوف، وأمسك بيديه كومة الصوف، ثم وقف الشاب بين يديه، وبدأ يغزل حتى أتم غزل الصوف،

وأصبح خيطاً ملفوفاً على المغزل، وظل قراقوش ينظر إلى عريس ابنته في دهشة.

وقال الشاب للأمير قراقوش وهو يناوله أول الخيط:
- لو سمح سيدى الأمير بأن يمسك الخيط بيده ولا يتركه ولا يقوم من مكانه حتى أخرج أنا من هنا وأصنع الطاقية ثم أعود.
وأمسك قراقوش بأول الخيط، وبدأ الشاب يدير المغزل ويفك الخيط حتى خرج من القاعة، ثم ظل يسير فى ردهات القصر حتى وصل إلى الباب، وكانت فى يده نهاية الخيط، فأخرج من جيبه قطعة من الشمع، وألصق نهاية الخيط فى الباب وانطلق هارباً.
وظل قراقوش جالساً فى مكانه وبيده أول الخيط، وطال انتظاره لعودة الشاب عريس ابنته، وانتهى النهار وأقبل الليل. فضج قراقوش وصاح برجاله:

- اذهبوا وانظروا أين ذهب هذا الشاب؟

فخرج حراس قراقوش من القاعة يبحثون عن العريس فى كل مكان فى القصر حتى وصلوا إلى الباب، فوجدوا نهاية الخيط ملصقاً عليه بالشمع، وعادوا إلى قراقوش، وقالوا له:
- لقد شمع الشاب الفتلة يا مولانا الأمير.. وهرب.

ومنذ ذلك التاريخ أصبح من الأمثال المصرية مثل يقول (فلان شمع الفتلة) أى أنه جرى وهرب.

لقد سمعنا فى جيلنا حكايات كثيرة عن قراقوش، ولكننا لم نهتم بها أو تدونها كما فعل ابن حماتى صاحب كتاب (الفاشوش)، وقد رويت لك

حكائتين تذكرتهما من هذه الحكايات التي سمعتها.

ولكن.. لماذا تعرض الأمير بهاء الدين قراقوش لهذه السخرية اللاذعة من الشعب المصري؟

كان قره - قوش من أشهر الشخصيات في عصر السلطان الناصر صلاح الدين الأيوبي (٥٦٧ - ٥٨٩ هـ - ١١٧١ - ١١٩٣ م) وهو خصي حبشي، ولذلك يلقب بلقب (الطواشى)، واسمه بهاء الدين، أما قره - قوش فمعناه النسر الأسود، فكلمة (قره) التركية معناها أسود و(قوش) معناها نسر. ويبدو أن السلطان صلاح الدين هو الذى أطلق عليه هذا اللقب، فقد كان شعار صلاح الدين الأيوبي هو النسر الذى نقشه على جدار باب القلعة، وعندما قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، غيرت العلم المصرى الأخضر ذى الهلال والنجوم الثلاثة إلى علم الثورة المثلث الألوان أى الأسود والأبيض والأحمر، وكان لابد من وضع شعار عليه، قامت مصلحة الاستعلامات التى كنت أشرف بالعمل فيها لتصوير نسر صلاح الدين المنقوش على جدار باب القلعة، ونقلناه بخطوطه الفنية المرسومة كما هو، وأصبح هو الشعار المرسوم على العلم الجديد.

وقد عرفت مصر هذه الشعارات التى كانت توضع على أسلحة الجيش وملابس الجند وخوذاتهم وأعلامهم، وقد كان شعار السلطان المنصور قلاوون هو الأسد، وقد نقشه بالذهب على باب النصر فى القاهرة.

واشتهر النسر الأسود أى قره قوش أو قراقوش شهرة ذائعة بسبب قيامه بإنشاء قلعة القاهرة وسورها، وورد اسمه فى كل الكتب العربية والأجنبية، التى تحدثت عن قلعة الجبل أو قلعة صلاح الدين فى القاهرة،

ولكننا لا نجد ترجمة لسيرة حياته في هذه الكتب أو الكتب التي ألفت
عن الدولة الأيوبية وزعيمها السلطان صلاح الدين.

ويبدو أن قراقوش كان صاحب همة عالية وإرادة حديدية، وقد ذكر
على باشا مبارك أنه كان يستخدم خمسين ألف أسير في عمليات البناء
الهائلة، التي مازالت تحدد معالم القاهرة ابتداء من سور مجرى العيون عند
فم الخليج حتى مبنى القلعة نفسها.

وقد هدم الأهرامات الصغيرة التي كانت في الجزيرة إلى جانب
الأهرامات الثلاثة القائمة الآن، ونقل حجارتها وبنى بها السور والقلعة،
ونقر في الصخر البئر الموجود بالقلعة وتسمى بئر يوسف وهي اسم
السلطان صلاح الدين يوسف، وقد وصف المؤرخون هذه البئر بأنها من
عجائب الأبنية، وهي تدور بالبقر من أعلاها، فتنقل الماء من نقالة في
وسطها، وتدور البقر في وسطها تنقل الماء من أسفلها، ولها طريق إلى الماء
ينزل البقر إليها في مجار خاصة بها، وجميع ذلك حجر منحوت ليس فيه
بناء، وماؤها عذب.

وارتفاع البئر من ابتداء أرض القلعة إلى قاعها خمسون مترًا وثلاثة
أعشار المتر:

هذه الأعمال المعمارية الجسيمة التي قام بها قراقوش لفتت إليه أنظار
أهل القاهرة، ولا بد أنه كان شديد اليأس قوى الشكيمة حتى يستطيع
القيام بهذه المهمة الجسيمة التي استخدم فيها خمسين ألف أسير من أسرى
معارك السلطان صلاح الدين، كما استخدم غيرهم من البنائين وأهل
المعمار من المصريين، تطبق عليهم النظام الصارم الذي كان يطبقه على

الأسرى، مما أضرّج الناس منه، فلم يجدوا وسيلة للهجوم عليه إلا بتأليف الحكايات الساخرة اللاذعة التي تمس شخصيته.

وقد أصبحت شخصية قراقوش فى الأدب الشعبى تمثل اللا معقول فى كل ما روى عنه أو حوله من حكايات، وهى بذلك تصور صورة نادرة من هذا اللون من الأدب.

ولم تكن شخصية قراقوش الخصى الأسمر، من الشخصيات الجديدة فى الحياة المصرية، فقد سبقه فى الشهرة أبو المسك كافور، الذى كان أيضاً من الفتيان الخصيان السمر، وقد تولى ملك مصر وقصده المتنبى فلم ينل منه شيئاً فهجاه وهرب منه، وحكايته مشهورة.

ولكن كافوراً كان شخصية غريبة، فقد روى أنه كان جالساً فى مركبة فى يوم عيد، فدخل عليه طائفة من أبناء جنسه، وهم يرقصون ومعهم طبل وطينور، فلما رقصوا بين يديه طرب منهم، وحرك كتفيه، وبدأ يستعد للرقص معهم حتى منعه رجال حاشيته من ذلك.

ومن مشاهير الفتيان الخصيان (صبيح) الذى كان سجاناً للملك لويس التاسع فى دار ابن لقمان فى المنصورة، ومنهم خليل أغا الخادم الخاص للخديو إسماعيل.

ولكن قراقوش كان أوحى زمانه بين هؤلاء الخصيان جميعاً، وقد ظهر أمرهم منذ ظهور الدولة الأخشيديّة فى مصر فكانوا يجلبونهم من البلاد الإفريقية وهم أطفال ثم يزيلون ذكورتهم ليصبحوا خدماً فى دور الحريم عند الأمراء والملوك والسلاطين، وكان الأذكىاء منهم يصلون إلى الأمانة مثل كافور وقراقوش، وقد بقى هؤلاء الخصيان السمر فى القاهرة حتى

عهد قريب، وقد شاهدت بقاياهم أمام بيوت بعض الباشوات وكانوا يطلقون عليهم اسم الأغوات.

وكان هؤلاء الخصيان والجواري سمر الوجوه أيضا ينسبون إلى الحبشة في العهود الماضية بسبب وجوههم السمراء ولكنهم كانوا يجلبون من بلاد أفريقية متعددة عندما كان النخاسون يتاجرون بهم في عهد الرقيق. كما كان بعضهم فيهم قوة ومضاء، وقدرة على السيطرة والتحكم ومنهم صاحبنا قراقوش.

وفي العصر الحديث كان خليل أغا مثل قراقوش في السيطرة والقدرة على القيام بالأعمال الجليلة، وقد كلفته والدته الخديوى إسماعيل ببناء جامع الرفاعى المقابل لجامع السلطان حسن فى حى القلعة فأشرف على البناء وجعل جامع الرفاعى ممثلاً لجامع السلطان حسن فى ضخامته وفخامته.

وإذا كان كافور الأخشىدى قد تعرض للسخرية اللاذعة من أبى الطيب المتنبى حتى وصلت سخرية الشاعر إلى مصر التى جعلت كافور حاكماً عليها فقال أبو الطيب:

وكم ذا بمصر من المضحكات

ولكنه ضحك كالبكاء

فإن سخرية المصريين بقراقوش فاقت كل الحدود حتى أصبحت فصلاً من فصول الأدب الشعبى يصور أدب اللا معقول كما ذكرت لك.

ولم تكن هذه السخرية اللاذعة ضحكا كالبكاء كما قال المتنبى، أو كما علق عليها حافظ إبراهيم شاعر النيل حين قال فى حرارة عابرة:

وما أنت يا مصر بدار الأديب

وما أنت بالبلد الطيب

وكم ذا بمصر من المضحكات

كما قال فيها أبو الطيب

ولكنها كانت سخرية من لون آخر بلغت النظر، فلم يوجه الأديب
الشعبي نقده اللاذع إلى مصر، ولم يقل كما قال المتنبي:
يا أمة ضحكت من جهلها الأمم

ولم يسلك طريق شاعر النيل الذي قال:

وما أنت يا مصر بدار الأديب

أو طريق يوسف السباعي حين استعار هذا المعنى في إحدى رواياته
وهي رواية (يا أمة ضحكت).

ولكن الأديب الشعبي اتخذ من شخصية قراقوش وتصرفاته موضع
السخرية في هذا الشكل الأدبي الرائع وهو: اللامعقول.

إن تصرفات الناس في كل حكايات قراقوش تصرفات عادية
ومقبولة، ولكن تصرفات قراقوش نفسه غير عادية ولا معقولة.

والتعبير الشعبي في هذه الحالة تعبير جماعي وليس تعبيراً فردياً مثل
تعبير المتنبي أو حافظ إبراهيم أو يوسف السباعي، والتعبير الفردي ينم
عن الغضب والمرارة والألم الدفين، ولكن التعبير الشعبي ينم عن
السخرية الضاحكة بل الهازلة أيضاً، والأديب الشعبي يضحك على
قراقوش، ولا يضحك على نفسه، ولا يوجه لومه اللاذع إلى الأمة بل
يوجهه إلى الفرد المقصود بالاستهزاء.

ولذلك أصبحت حكايات قراقوش تعبيراً عن رأى شعبى جماعى فى موقف من المواقف التى تعرض فيها الناس للقسوة البالغة حين قام قراقوش ببناء سور القاهرة، وقلعة الجبل، واستخدم خمسين ألف أسير فى هذا العمل المعمارى الضخم، ونقل أحجار الأهرامات الصغيرة من الجيزة إلى الشاطئ الشرقى للنيل، وحفر بئراً فى قلب الصخر عن عمق خمسين متراً، داخل القلعة، حتى وصل إلى الماء العذب المندفِع من جوف نهر النيل.

ولك أن تتصور هذا الطواشى الأسمر الحبشى بهاء الدين قراقوش، وهو يقود خمسين ألف أسير، ومعهم عدة آلاف أخرى من العمال المصريين، وفى يده سوط يحركه فى الهواء لإقامة هذا العمل الضخم.

لم يذكر لنا التاريخ شيئاً عما حدث أثناء بناء القلعة وسور القاهرة. وماذا جرى للعمال، وكيف كانوا يعيشون؟ وكيف كانوا يموتون؟

ولم يكن رد الفعل فى هذا الموقف التاريخى هو الشكوى والأنين والبكاء والعيول كما حدث فى مواقف أخرى مشابهة فى حياة مصر، مثل شق قناة السويس، التى دفن تحت رمالها مائة وعشرون ألفاً من العمال المصريين، ولكن رد الفعل كان هذه الحكايات القراقوشية الساخرة الضاحكة اللامعقولة.

ويبدو لى أن انتصارات السلطان الناصر صلاح الدين على الصليبيين قد امتصت غضب المصريين، فلم يرتفع صوتهم بالشكوى والأنين من أفعال قراقوش، ولكنهم عبروا عن مشاعرهم بهذا اللون من الأدب اللامعقول، الذى أَرْضَى عواطفهم، وهو أدب يستحق الدراسة والتأمل فى نصوصه القليلة الباقية.

٣ - أصحاب القافية:

القافية فن من فنون القول في الأدب الشعبي المصرى، وهو فن حوارى يدور بين شخصين: يقول أولهما جملة فيرد عليه الثانى بكلمة (اشمعنى) فيجيبه، الأول بكلمة لاذعة.

ويتبادل المتحاوران المراكز فيصبح الأول هو الثانى. كما يصبح الثانى هو الأول، ويستمر هذا الحوار اللاذع الذى يطلق عليه، أولاد البلد اسم: الدخول فى قافية. فيقول الواحد منها للآخر:

- تدخل معى قافية؟

ويقوم زبائن القهوة بدور المشجعين، كما يحدث فى مباريات الديوك الهندية، ولكن بلا رهان على أحد المتباريين اللذين يتبادلان المواقع كما قلت لك.

وقد ظهر هذا الفن القولى فى الصحافة الفكاهية التى كانت منتشرة فى الجيل الماضى، واشتهر باب (اشمعنى) فى كثير من هذه المجلات الفكاهية وكان من أشهر نجومه الكاتب الزجال الشهير حسين شفيق المصرى وأنت تجد كتابات كثيرة من هذا الفن فى مجلة البعكوك ومجلة الفكاهة وغيرهما من المجلات التى كانت رائجة، ومشهورة ثم اندثرت.

وفن القافية من فنون القهاوى فى الأصل، وقد انتقل بعد ذلك إلى الصحافة، مثل كثير من الفنون الشعبية القولية التى انتقلت من مسرح الحياة إلى الورق ثم إلى ميكروفون الإذاعة بعد ذلك فى البرامج الإذاعية الفكاهية التى ما زالت تذاق أصدائها بعد أن جف معينها الذى كان

مصدره في الواقع هو القهاوى البلدية.

ولم يكن أصحاب هذا الفن القولى من المحترفين، بل كانوا من الهواة، وهم قوم ظرفاء من أبناء البلد يقولون كلمات لاذعة. تخدش، ولكنها لا تخرج ولا تدمى.

ومن ذلك قولهم في قافية الترام.

الأول : يعلقوك في السنجة.

الثاني : اشمعنى.

الأول : ترن.. وتقول تن تن.

وتعتمد القافية على النكتة في معظم الأحيان حتى تشيع البهجة والسرور في السامعين، وتدعوهم إلى التصفيق والاستحسان حتى لو كانت نكتة جارحة.

ومن الواضح أن هذا الفن القولى يستمد براعته من واقع الحياة، لأن أصحابه كانوا يستخدمونه للتعبير عما في نفوسهم وما يلاقونه من متاعب، تخرج من أفواههم في أقوال ظريفة يشبع فيها جو الفكاهة والضحك والسخرية.

٤ - الأدبائية :

كان عبد الله النديم أشهر أدبائى ظهر في تاريخ مصر الحديث، ولكنه لم يكن من أدبائية القهاوى، ولا من أدبائية القاهرة، فقد اشتهر في طنطا في مجلس المنشاوى باشا كبير أعيان هذه المدينة، وقد اشتهرت أقوال النديم في مجلس المنشاوى باشا حتى إنها نشرت في بعض المجلات على

أنها نصوص تدعو إلى الإصلاح والنهضة والتقدم.

لقد كان المنشاوى باشا صديقاً لأحمد عرابى، وقد سمعت من بعض أقارب عرابى باشا أنه أرسل لصديقه المنشاوى باشا ألف شجرة من أشجار المانجو من جزيرة سيلان عندما كان منفياً هناك، وأن المنشاوى زرعها فى مزارعه على مقربة من طنطا، فكان ذلك أول العهد فى مصر بعرفة فاكهة المانجو.

كان فن الأدبائية من أقرب الفنون القولية إلى نفوس الشعب، لأنه كان يستخدم للتعبير عن آلامه وآماله، واستعراض مشاكله، وقد استقله عبد الله النديم لهذا السبب حتى اشتهرت مقطوعاته، التى كان يلقيها فى مجلس المنشاوى فى طنطا، ولكن هذا الفن كان من فنون التجمعات الجماهيرية، وخاصة فى الموالد والقهاوى.

وكانت فرقة الأدبائية تتكون من عدد من الأفراد يتزعمهم الأدبائى لذى يتولى إلقاء مقطوعته على أنغام طبلية صغيرة مبتدئاً بالعبارة لشهيرة:

- أنا الأديب الأدبائى.

ويردد أفراد الفرقة بعض عباراته، طبعاً بنظام تمثيلى متفق عليه، بطريقة كلامية جماعية لافتة، ومن أشهر عباراتهم قولهم:

- شرم برم حالى غلبان.

وكانت فرق الأدبائية تطوف القاهرة، وتقف على أبواب القهاوى لبلدية، أو تدخل هذه القهاوى إذا كان مكانها يسمح بذلك. وتقوم بالأداء لتمثيلى وإلقاء المقطوعات التى يرتجلها الأدبائى، وقد كانت تعالج

المشكلات الاجتماعية والاقتصادية والسياسية التي يتعرض لها المجتمع في تلك الأيام، بمعنى أن فن الأدبانية كان يقوم بالدور الذي تقوم به الصحافة في معالجة المشاكل اليومية.

وكان هذا الفن الشعبى يعبر عن القهر الذى يتعرض له الإنسان المصرى، لأن الأدباني كان دائم الشكوى من زوجته التى كان الحديث عنها تعبيراً رمزياً عن السلطة مثل قوله:

- أنا الأديب الأدباني

غلبت يا خلق مع مراى
شرم برم حالى غلبان

وبعد ذلك يعرض الأدباني قضيته التى هى قضية الشعب، ويكون العرض غالباً فى إطار هذا الجو الفنى الذى يرفع صوته بالشكوى من الظلم والقهر، وتتخذ الزوجة رمزاً للقوة القاهرة التى يشكو منها الأدباني، وكان رواد القهاوى يفهمون الموضوع ويصبحون فى نشوة:

- تمام.. والحدق يفهم.

وهذا الشكل من الرمزية يستحق الدراسة والتأمل. لأن الأدباني كان يستطيع التعبير عن رأى الشعب بطريقة غامضة ومفهومة فى نفسه حتى لا يعرض نفسه للمسئولية أمام السلطات المستبدة.

وهناك تشابه بين هذا الفن وبين فن النكتة وفن الكاركتير الذى اختفى خلف الرمزية أيضاً للتعبير عن رأى الشعب.

لقد اختفى فن الأدبانية من حياتنا باختفاء هذه الطائفة من أصحاب هذا الفن القولى، ثم اختفاء الصحافة الفكاهية أيضاً، التى كانت تنشر

فصولاً ممتعة تحت عنوان: (الأدباني)، وكان يكتبها أعلام كتاب الفكاهة في مصر من أمثال حسين شفيق المصري، ومحمود بيرم التونسي.

٥ - السير الشعبية:

لم يبق في القاهرة قهوة واحدة من قهاوى السير الشعبية التى تحدث عنها علماء الحملة الفرنسية في كتاب (وصف مصر) كما تحدث عنها بعد ذلك الدكتور كلوت بك في كتابه الشهير (لمحة عامة إلى مصر) في عصر محمد علي وما بعده.

وقد شاهدت بعض هذه القهاوى في فترات حياتي وشبابي مما ذكرته لك من قبل، وبقيت بعض هذه القهاوى حتى بدايات الخمسينات من هذا القرن فيما أعلم، ثم اندثرت، وانتقل هذا الفن الشعبى إلى الإذاعة التى قدمت بعض هذه الملاحم.

وبما يلفت النظر أن دراسة هذا الفن دراسة أكاديمية في كلية الآداب بجامعة القاهرة، قد بدأ مع بداية اندثاره من قهاوى القاهرة.

كانت أشهر سيرة تقدمها القهاوى هى السيرة الهلالية، وقد شاهدت في طفولتي وصباي شاعر الرابة في قهوة بلدية بحى عابدين، وكان هذا الشاعر يسهر كل ليلة في هذه القهوة، كما كان هناك شاعر آخر في قهوة بحى معروف على مقربة من شارع سليمان باشا (طلعت حرب الآن)، وكان هذا الشاعر يروى قصة أبي زيد باللغة العربية التى تتخللها بعض المقاطع باللغة اليونانية لأن كثيرين من زبائنه كانوا من اليونانيين، وقد اشتهر حى معروف في الجيل الماضى بأنه يضم كثيرين من الحرفيين

الأجانب ومنهم إيطاليون، وألمان، ولكن غالبيتهم كانت من أهل اليونان الذين كان يطلق عليهم أولاد البلد اسم الأروام.

كان بعض أهل هذا الحى يتكلمون لغات هؤلاء الأجانب بسبب طول المعاشرة، كما كان هؤلاء الأجانب يتكلمون أيضاً العربية الدارجة، ولذلك استطاع شاعر الربابة أن يحكى بعض مقاطع السيرة الهلالية باللغة اليونانية إرضاء لربائن القهوة من الأروام اليونانيين.

وقد لفت نظرى هذا الشاعر عندما سمعته ينشد السيرة الهلالية على أنغام الربابة فى قهوته، واستطعت الاتفاق معه ومع صاحب القهوة على تقديم مشهد من مشاهد هذه السيرة فى مدرج كلية الآداب بجامعة القاهرة، فى برنامج الحفل الذى اعتدنا إقامته كل عام قبل التخرج، وكان ذلك فى صيف سنة ١٩٤٢، وكان السبب الوحيد الذى دفعنى إلى هذا العمل هو أن هذا الشاعر كان يحكى بعض مقاطع السيرة الهلالية باللغة اليونانية، لا رغبة فى تقديم هذا الأدب الشعبى فى الجامعة فلم يكن هذا الأمر يطوف بخيالى.

وتم نقل دكة الشاعر وكراسى القهوة، ومناضدها إلى المدرج الكبير فى كلية الآداب حيث أقيم الحفل، وأعد هذا المنظر فوق المنصة، وتجسد ديكور القهوة البلدية جميلاً رائعاً، وجلس بعض الزملاء مرتدين ملابس أولاد البلد على كراسى القهوة البلدية وكان غلام القهوة يقدم إليهم كنكة القهوة فعلاً فوق الصينية النحاسية المستديرة اللامعة ومعها فناجين البيشة، ثم دخل الشاعر ومع الربابة وبدأ يقدم سيرة بنى هلال.

وكان من مشاهدى هذه الحفلة الشائعة أعلام الأدب والفكر فى مصر

من أساتذة كلية الآداب، وعلى رأسهم الدكتور طه حسين، والشيخ مصطفى عبدالرازق، والشيخ أمين الخولى، والدكتور عبدالوهاب عزام، وغيرهم ممن أنساني الزمان أسماؤهم اللامعة، كما حضر الحفل جمع حاشد من طلبة الكلية.

وفي هذه الأيام سمعت أن قهوة في شارع المحجر بالقلعة تقدم سيرة عنتره، وذهبت إلى هناك لسماعها، ولكنني لم أسمع أو أعرف أن هناك قهاوى تقدم سيرة الظاهر بيبرس أو الأميرة ذات الهمة أو غيرها، ويبدو لي أن هذه القهاوى كانت قد بدأت في الانقراض، وأن الشعراء الذين كانوا ينشدون هذه الملاحم قد انقرضوا أيضًا.

ولكن الذى حدث كان أمرًا عجبًا، فقد فكرنا صديقنا وزميلنا الراحل الدكتور عبد الحميد يونس، في إعداد رسالة ماجستير عن سيرة الظاهر بيبرس، وكان أحد زملائنا من خريجي قسم التاريخ وهو الدكتور جمال الدين الشيال، يعد رسالة ماجستير عن تاريخ الظاهر بيبرس.

كانت رسالة عبد الحميد يونس عن سيرة الظاهر بيبرس، هي البداية الرسمية لدراسة الأدب الشعبى، وقد اتبعها برسالة الدكتوراه عن السيرة الهلالية.

ولكن هذه السير الشعبية اختفت من قهاوى القاهرة، وظهرت دراسات الجامعة وفي مراكز البحوث الخاصة بالأدب الشعبى.

قهوة البوسطة

لم تشتهر قهوة في تاريخ الفكر المصرى الحديث مثل شهرة قهوة البوسطة بميدان العتبة الخضراء بالقاهرة، وترجع شهرتها إلى الشيخ الأكبر جمال الدين الأفغانى، الذى اتخذها مكاناً للقاء مع تلاميذه ومريديه. وكان سبب تسمية هذه القهوة بهذا الاسم هو أنها كانت بالقرب من مبنى مصلحة البريد، التى كان يطلق عليها (البوسطة)، وهو التعبير العامى عن كلمة (بوست) اللاتينية فى اللغات الإنجليزية والفرنسية والإيطالية، وهى كلمة شائعة فى اللهجة المصرية.

ومن الواضح أن الأفغانى اتخذ من هذه القهوة مكاناً للاجتماعات حتى تكون كل الآراء التى تقال، والمناقشات التى تجرى علنية يستطيع كل عابر سبيل سماعها.

وقد ارتبطت قهوة البوسطة بتاريخ حياة جمال الدين الأفغانى وهو فصل من فصول الفكر السياسى فى حياة مصر الحديثة.

كان الأفغانى يجلس فى صدر المقهى، وتتألف حوله نصف دائرة من مريديه، الذين يتسابقون إلى إلقاء، أدق المسائل عليه فيرد عليهم بلسان

عربي مبین، ویتدفق کالسیل من قریحة لا تعرف الکلال، فیدهش السامعین.

وكان یمضی اللیل فی القهوة حتی یبزغ النهار کما یقول مؤرخوه فیعود إلى داره بعد أن یدفع لصاحب المقهى کل حساب جلسائه الذین أصبحوا فیما بعد من أعلام النهضة الحدیثة مثل محمد عبده، وسعد زغلول، ومحمود سامی البارودی، وإبراهیم الهلباوی، وإبراهیم المویلحی، وأدیب إسحق، ویعقوب صنوع، وعبد الله الندیم.

وهذه الأسماء تدلک علی قيمة هذه الندوة التي كانت تعقد فی قهوة البوسطة، التي تغیر اسمها بعد ذلك وأصبحت تعرف باسم قهوة متاتیا، وقد قال فیها بیرم التونسی فی زجل من أزجاله الشهيرة ووصفها فی قوله:

وقهوة متاتیا أم برنج کبیر

وقد ظلت هذه القهوة مقترنة باسم جمال الدین الأفغانی ولولاه ما ذکر اسمها أحد من الناس.

حدث ذات مساء أن وجد الأفغانی نفسه وحیداً فی مقهاه فأخذ عصاه فی یده وذهب إلى حدیقة الأزیکیة المجاورة للمقهی، وقد کان الشیخ من عشاق الحدائق والأشجار والأزهار فأحب أن یتنزه فی حدیقة الأزیکیة، وهناك وجد مشرباً قد صف کراسیه ومناضده فی الحدیقة فجلس، وجاءت إلیه صاحبة المشرب، وكانت سیده بارعة الجمال فجلست معه، وسرها أن یكون من زبائنھا هذا الشیخ الوقور فی ثیابه وعمامته، وطلبت له کوباً من البيرة ما لبث أن سكبھا علی الأرض، ثم امسك بید الحسنة، وقال لها:

- حرام أن تحترق هذه اليد الجميلة في نار جهنم. وبدأ يعدد محاسنها وفتنتها، ويتأسف لأنها ستحترق في نار جهنم.

ما لبثت الحسناء أن أجهشت بالبكاء وتابت إلى من يقبل توبة التائبين، وأغلقت المشرب وتابت إلى الله.

وشاهد بعض الناس الشيخ الأكبر جالساً في هذا المشرب فأبلغوا الشيخ محمد عليش العالم الأزهرى الشهير المناوى للأفغانى وجماعته، فبدأ الشيخ عليش مهمته ضد الأفغانى الذى يجلس فى مشارب الأوزبكية واتهمه بالفسق والفجور وعظائم الأمور.

كانت الأوزبكية فى الأيام من الأماكن التى لا يبيع الشرفاء لأنفسهم الاقتراب منها، فكيف بالشيخ الأكبر جمال الدين الأفغانى؟.

هذه إحدى المفتريات التى وجهت إلى الشيخ الذى هدى امرأة عاصية إلى طريق الحق فكان نصيبه من الشيخ عليش الاتهام بالفسق والفجور.

وهناك قرية أخرى ساقها (سليم عتمورى) أحد كتاب الشوام الذى زعم أن الشيخ كان يشرب الكونياك فى قهوة البوسطة، وقد غضب لذلك الشيخ محمد رشيد رضا تلميذ الإمام محمد عبده، وصب جام غضبه على العتمورى، وكان يكفى أن يقول له إن هذا الزعم غير معقول، ولا يمكن أن يتصوره عقل، لأن الشيخ الأكبر كان يجلس فى القهوة وحوله أعلام الأعلام من رجال العصر، وهو الأستاذ الذى يعلمهم.. فكيف يشرب الكونياك أمام أعينهم، وهل كانوا فى مجلس شراب أم فى مجلس علم وفكر وسياسة؟.

إن أعداء الأفغانى لا أول لهم ولا آخر، وهذا أمر طبيعى فإن مثله من
الأشخاص القادرين على تغيير مجرى الحياة لابد أن توجه إليهم السهام.
ورحم الله المتنبى حتى قال:

ومن عرف الأيام معرفتى بها
وبالناس روى رحمه غير راحم
إذا صلت لم أترك مصالاً لصائل
وإن قلت لم أترك مقالاً لعالم

وبعد خروج الأفغانى من قهوة البوسطة فى جنح الظلام وفى الليلة
الليلاء قبض عليه هو وخادمه أبو تراب، واقتادتهما الشرطة تحت الحراسة
إلى السويس حيث ركب سفينة خرجت به من مصر إلى الهند منفياً فى
عهد الخديوى توفيق.

ولكن الشعلة ظلت متوهجة فى رفاقه من أبناء ندوة قهوة البوسطة
الذين ألهبوا شرارة الثورة العراقية.
هذه قصة ثورة لا قصة قهوة.

قهوى الأدباء وأهل الفن

كانت قهوة بار اللواء أشهر قهوة في القاهرة في الجيل الماضى، وكان اسم جريدة اللواء التى أنشأها الزعيم مصطفى كامل قد انتشر فى أرجاء المدينة وأطلق على مدارس وصيدليات ومحلات تجارية وغيرها.

وقد تصدرت صورة مصطفى كامل هذه القهوة الكبيرة التى كانت تقع فى مبنى أمام بناية جريدة الأهرام القديمة بشارع مظلوم فى قلب القاهرة.

ذكر الدكاترة زكى مبارك أنه عندما سافر إلى العراق لم يجد فى بغداد قهوة مثل بار اللواء التى كانت منتدى لأهل الفكر والأدب والصحافة وأن أنطون الجميل باشا رئيس تحرير الأهرام كان يترك مكتبه فى الجريدة ليتخذ من إحدى مناضد القهوة مكتباً له، حتى يجمع من جوله الأدباء والشعراء.

وقهوة بار اللواء لها قصص وحكايات تشبه الأساطير.

قيل - والقهوة على الراوى، إنه كانت هناك صلات ومعاملات بين القهوة وبين محطة باب اللوق، وسكة حديد حلوان، التى كان يملكها

المليونير الشهير فيلكس سوارس، ولم تكن خاضعة لإدارة سكك حديد الحكومة المصرية.

كان الذوات الأكابر من سكان حلوان في ذلك الزمان يسهرون في قهوة بار اللواء كما يحلو لهم السهر، وعند عودتهم إلى حلوان كانوا يرسلون عامل المقهى إلى محطة باب اللوق لإعداد قطار خاص لهم ينقلهم من باب اللوق إلى حلوان، وكانت أجرة القطار المخصص حينذاك خمسة جنيهات ذهبية.

وقيل إنهم كانوا يكملون السهرة في عربة القطار فتتشد الأشعار وتروى الحكايات، والنوادر، حتى يصل القطار بعون الله إلى محطة حلوان عند مطلع الفجر.

ومن نوادر بار اللواء أن كبير الجرسونات في القهوة، كان اسمه (بني أباطة)، وسبب ذلك أن العائلة الأباطية، كان لها ركن ركين في القهوة، وكان من أشهرهم فؤاد باشا أباطة، الذى كان رئيساً للجمعية الزراعية. وكان منهم أيضاً الأستاذ فكرى أباطة المحامى، والصحفى الشهير صاحب الأسلوب الساخر، والضاحك الباكى فى وقت واحد، وهو من أصحاب المقالات والأحاديث الإذاعية النادرة فى العصر الحديث.

أما الوزير الخطير إبراهيم الدسوقي أباطة باشا، فقد نصب نفسه داعياً للأدباء والشعراء، ممن أدركتهم حرفة الأدب وأضر بهم الزمان وكان أشهرهم من الجالسين حول مناضده الحافلة بأطاييب الطعام والشراب: طاهر أبو فاشا، ومصطفى حمام، وعبد الحميد الديب والعوضى الوكيل وعبد المجيد الغزالى وغيرهم ممن يطلقون على أنفسهم أدباء العروبة.

وقد ابتكر الدسوقي أباطة باشا طعاماً كان يقدمه لهؤلاء الأدباء في داره سماه العدس الأباطي، وهو العدس المعروف عند كافة الناس، ولكنه مطبوخ بالحمام الذي كان يزيده لذة وإمتاعاً.

والدسوقي أباطة باشا هو والد الأديب القصصى ثروت أباطة.

وكان من رواد بار اللواء ساعة الظهيرة، الدكتور محمد حسين هيكل باشا. ولكنه كان يجلس إلى منضدته وحيداً سارحاً في أفكاره إلا أن يقترب منه أحد تلاميذه من المريدين الكثيرين الذين كانوا يجدون فيه الأب الروحي لهم، وكنت واحداً منهم منذ شب طوقى في الدراسة الثانوية، عندما كنت طالباً في المدرسة الإبراهيمية الثانوية، التي كانت تتخذ مقراً لها في سراي مظلوم باشا، في مواجهة مبنى جريدة الأهرام القديم.

وقد كان المحررون في جريدة الأهرام يتخذون من مناظرة مقهى بار اللواء مكاتب لهم، وكان أشهرهم الأستاذ عبد الحليم الغمراوي مندوب الأهرام في رئاسة مجلس الوزراء وأشهر مندوب صحفى في مصر في ذلك الوقت، وكان يرتدى بدلة سوداء في الصيف والشتاء حداداً على مصر التي يحتلها الإنجليز، وقد أقسم ألا يخلعها إلا بعد جلاء الإنجليز، وقد كان تجسيدا حياً لمبادئ الزعيم مصطفى كامل صاحب جريدة اللواء، الذي لخص فلسفته السياسية في كلمته المشهورة :

- لا مفاوضة إلا بعد الجلاء

وقد ظل عبد الحليم الغمراوي، يرتدى بدلته السوداء، حتى تم توقيع اتفاقية الجلاء مع بريطانيا بعد ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢ فخلع السواد.

أما الأستاذ صالح البهنساوى، دينامو جريدة الأهرام فقد كان رجلاً قصير القامة : ضاحك السن، لماع العينين، وكان يمضى ليله بين منضدته فى بار اللواء، ومكاتب جريدة الأهرام، والمطبعة التى كانت فى بدروم مبنى الجريدة، وكان رحمه الله يتحرك بين هذه الأماكن فى سرعة خاطفة حتى تصبح الجريدة صالحة للظهور بعد منتصف الليل، تهدأ حركته ويجلس إلى منضدته... ثم ينصرف.

وعندما تملأ منضدة صالح البهنساوى من صاحبها يعرف رواد المقهى أن الأهرام أصبحت ماثلة للصدور.

وكان صالح البهنساوى، يصدر مجلة أسبوعية اسمها (شيخ الصحافة) خصصها لسباق الخيل الذى كان يجرى فى نادى الجزيرة بالقاهرة كل يوم أحد، وكان له رواد وقصائد يتراهنون على الخيول فى السباق.

وكانت (شيخ الصحافة) تطبع ألف نسخة لهواة هذا السباق المشتركين فيها، ومن عجائبها أنه كان لا يرسلها إليهم فى البريد، حتى لا تتأخر فى الوصول إلى أيديهم، وكان أجر إرسالها فى البريد يتكلف فى تلك الأيام ملياً واحداً لكل نسخة، أى أن الألف نسخة تتكلف جنيهاً واحداً كل أسبوع.

ولكن الأستاذ البهنساوى اتفق مع رجل كان يعمل فى مجلة الصباح على القيام بهذه المهمة البريدية على أن يدفع له أجر الإرسال بالبريد وهو جنيه واحد كل أسبوع.

والعجيب فى هذا الأمر أن الرجل كان يقوم بهذا العمل وينتقل من حلوان، إلى المعادى، إلى مصر الجديدة، إلى الزمالك وجاردن سیتی،

وتوصل كل نسخة من المجلة إلى صاحبها، وظل يقوم بهذا العمل سنوات طويلة لا يكل ولا يمل، بل كان أقدر من مصلحة البريد في توصيل البريد، ومن عجائبه أنه كان يركب في نعل حذائه قطعة من المطاط، ويقول: إنه ركب في حذائه نصل طائرة.. وهو الكاوتشوك المستخدم في إطارات الطائرات. ومن عجائبه وغرائبه أيضاً، أنه كان يتغذى بالبلح الجاف والفول السوداني، ويحشو بهما جيوبه خلال رحلاته الخاطفة في أنحاء القاهرة.

كان هذا الرجل من زبائن بار اللواء بالضرورة عند استلام نسخ مجلة (شبح الصحافة) أو العودة لاستلام الجنيه من الأستاذ صالح البهنساوى بعد توزيعها، وكان لا بد له من طعام وشراب في الحاليتين.

ومن أشهر شخصيات بار اللواء، الدكتور محمود عزمى الصحفى الشهير، والقانونى الأشهر، الذى تولى منصب عمادة كلية الحقوق، وأنشأ قسم الصحافة فى كلية الآداب، وكنا فى شبابتنا نستمتع برؤيته وهو يضع القبعة على رأسه ويجلس مع زوجته الروسية البيضاء. أى أنها كانت غير شيوعية، وكانت تنتمى إلى روسيا البيضاء، قبل أن تكون همراء، وكان جلوس النساء فى القهاوى أمراً غير مألوف فى الجيل الماضى إلا فى قهوة الفن بشارع عماد الدين، حيث تجلس الممثلات والراقصات مع الرجال ولا حرج فى ذلك.

كان الدكتور محمود عزمى من ألمع شخصيات المجتمع وقد تولى رئاسة تحرير جريدة روز اليوسف اليومية، التى كان مقرها خلف سراى مظلوم باشا التى حدثتك عنها بالقرب من بار اللواء، وقد توقفت هذه الجريدة

عن الصدور وأفلست لأن المعلم حسن الفهلوى، موزع الصحف الشهير حينذاك كان يستلم النسخ المطبوعة من الجريدة، ويلقيها كما هي مربوطة في ركن قهوته، التي كان يتخذها مقراً لنشاطه في حى الفوالة بعابدين، وهو الحى الواقع خلف بنك مصر، وقد هدم بعد أن كان من أكثر أحياء عابدين نشاطاً وازدهاراً بالسكان.

أما السبب في قتل جريدة روز اليوسف اليومية فهو أنها كانت ضد حزب الوفد، بينما كان المعلم حسن الفهلوى وفدياً، فأقسم برأس المرحوم والده أن يقتلها وهي في المهد، وقد فعل، بينما الباحثون في تاريخ الصحافة المصرية يبحثون عن أسباب سقوط الجريدة، التي كان رئيس تحريرها الدكتور محمود عزمى وكان كاتبها الأول عباس محمود العقاد وكان من محرريها كامل الشناوى أحد زبائن بار اللواء المشهورين.

أما النجمان اللامعان في قهوة بار اللواء، فهما شاعر النيل حافظ إبراهيم، والشيخ عبد العزيز البشرى جاحظ هذا العصر.

كنت أرى الشيخ عبد العزيز البشرى كل يوم واقفاً عند باب بار اللواء وقد وضع يده على خده، واستند إلى الباب في انتظار صاحبه حتى إذا ما رآه صاح في فرح وسرور:

- أنت فين يا حافظ؟

كان هذا المنظر يتكرر كل يوم، وكنت في ضباى أسعد به كثيراً مع بعض رفاقى من تلاميذ المدرسة الإبراهيمية.

كان عبث صبيان يفرحون بمشاهدة حافظ والبشرى، وكنا نتضاحك ونردد كلمة البشرى تقليداً لصوته ويقول أحداً لصاحبه:

- إنت فين يا حافظ ؟

ولم نكن ندرى ماذا يحدث بعد أن يغيب النجمان عن أبصارنا داخل القهوة.

وقد روى لى الشاعر محمود أبو الوفا أن حافظ إبراهيم توسط عند الزعيم سعد زغلول، عندما كان رئيساً للوزراء أن يعينه فى وظيفة بوزارة الأوقاف التى كانت ملاذاً للأدباء، فقد اشتغل فى وظائفها محمد المويلحى الشهير صاحب (حديث عيسى بن هشام)، وعباس محمود العقاد، وكامل كيلانى رائد أدب الأطفال.

كان وزير الأوقاف فى وزارة سعد زغلول هو نجيب الغرابلى باشا الذى كان محامياً أدبياً شاعراً وقد طلب منه سعد زغلول تعيين الشاعر صاحب الساق الواحدة محمود أبو الوفا فى وزارة الأوقاف، وأبلغه شاعر النيل بتوصية الزعيم فتوكأ على عكازه وحمل عصاه فى يده وتوجه إلى وزارة الأوقاف، ولكنه لم يقابل الغرابلى باشا.

طار الحظم من رأس الشاعر، ولم يجد أمامه شيئاً يفعلهُ إلا أن يذهب إلى قهوة بار اللواء القريبة من وزارة الأوقاف، ليشرب فنجان قهوة، وهناك التقى بالأستاذ أحمد فؤاد الصاعقة صاحب ورئيس تحرير مجلة (الصاعقة) التى كانت أشهر مجلة هجومية فى ذلك الزمان... كانت مثل الطوربيد عندما كانت مجلات (السيف والمسامير) أو (حمارة منيتى) أو (حمارة متى يأتى) أو مجلة (الصرخة). وغيرها من المجلات لا تزيد عن كونها قنابل.

تحدث أحمد فؤاد الصاعقة، مع الشاعر محمود أبو الوفا، وطيب

خاطره، حتى هدأت نفسه، ثم قال له :

- ما رأيك في أن تكتب الآن قصيدة في هجاء نجيب الغرابلى.. وكل بيت شعر بجنيه.. وها هي عشرة جنيهاات ثمن عشرة أبيات، وما زاد عن ذلك نتحاسب عليه فيما بعد.

وقدم أحمد فؤاد الصاعقة العشرة جنيهاات، التى دسها أبو الوفا في جيب جلبابه تحت المعطف، وقدم إليه أيضًا الورق والقلم فكتب الشاعر الأبيات العشرة في هجاء نجيب الغرابلى باشا وزير الأوقاف، وكانت من أقذع الهجاء ابتداء من صناعة الغرابيل التى كان يمارسها أهله في قريته وانتهاء بوقوفة على أبواب المحاكم للبحث عن زبون منهم في خفية. حتى وصل إلى كرسى الوزارة.

خطف أحمد فؤاد الورقة من يد محمود أبو الوفا، وكتب منها نسخة بخط يده، ثم تركه وجرى إلى مكتب وزير الأوقاف وقدمها إلى سكرتيه طالبًا الإذن بالنشر في مجلته (الصاعقة).

أحداث سريعة متلاحقة مثل أفلام السينما.

الوزير يقرأ الهجاء اللاذع فيدق الجرس لسكرتيه حتى يحضر إليه أحمد فؤاد الصاعقة بسرعة.

أحمد فؤاد يدخل مكتب الوزير ويحييه تحية الصباح في أدب جم. الوزير يضع يده في جيبه، ويخرج حافظه نقوده، ويعطى أحمد فؤاد ورقة مالية من ذات المائة جنيه.

ثم تنتهى المشاهد السينمائية في مبنى وزارة الأوقاف، ونبدأ مشاهد أخرى في قهوة بار اللواء، حيث ما زال الشاعر محمود أبو الوفا جالسًا

إلى منضدته يكمل شرب فنجان القهوة، وقد دفن أمامه أحمد فؤاد وبيده
الورقة المالية ذات المائة جنيه، ليقول له:
- إنت أخذت عشرة وأنا أخذت مائة يا عبيط.. كل سنة وأنت
طيب.

وانتهت المشاهد التمثيلية، ولم تنشر قصيدة الهجاء التى سمعتها من
الشاعر أبو الوفا ذات يوم فى لحظة صفاء.

ومن نوادر أبو الوفا نفسه، أنه كان يمتلك نصف قهوة فى شارع
عبد الخالق ثروت، وكان يملك النصف الثانى قهوجى بلدى شاركة فى هذه
القهوة التى كانت السبب فى شهرة الشاعر الذى غنى له محمد
عبد الوهاب أعذب أغانيه، وهى أغنية (عندما يأتى المساء).

لقد اتخذ محمود أبو الوفا من هذه القهوة موردًا للرزق حين ضاقت
الدنيا فى وجهه، كما جعل منها أيضًا دكانًا من دكاكين الأدب، وكتب فيها
قصيدته التى مدح فيها أحمد شوقى فى مناسبة تنصيبه أميرًا لشعراء العرب
فى دار الأوبرا سنة ١٩٢٧، وهو يقول فيها:

وخالد الشعر سوف يبقى مرايا
تُجلى فى صفائها الأشياء
يا أمير البيان إن بيانى
فيك أعشت عبرته الأضواء

وكانت هذه القصيدة، إحدى القصائد، التى اختارتها لجنة المهرجان
التي كان من أعضائها شاعر النيل حافظ إبراهيم وشاعر القطرين خليل
مطران.

ثم حدثت الحادثة عندما قام محمود أبو الوفا من قهوته بشارع
عبد الخالق ثروت، مرتديا جلبابه ومعطفه، وعكازه تحت إبطه، وعصاه في
يده، وتوجه إلى دار الأوبرا لإلقاء قصيدته.

لقد رآه أمير الشعراء في صالة دار الأوبرا فاستنكر أن يقف هذا
الرجل ذو الجلباب فوق خشبة مسرح الأوبرا، يوم الاحتفال بتنصيب
شوقي أميراً للشعراء، وأمر بمنعه من الدخول حتى تدخل الموسيقار محمد
عبد الوهاب، صديق الشاعر أبو الوفا في الموضوع فسمح شوقي
للشاعر بإلقاء قصيدته فبرز نجمه، وعلا قدره منذ تلك اللحظة. وقال فيه
شوقي قصيدته الرائعة البديعة التي حوت مقطوعة من أجمل الصور
الشعرية وهي:

البلبل الغرد الذي هز الربى
وشجى الغصون وحرك الأوراقا
خلف البهاء على القريض وكأسه
تسقى بعذب نسيبه العشاقا
في القيد ممتنع الخطى وخياله
يروى البلاد وينشر الآفاقا
سباق غايات البيان جرى بلا
ساق فكيف إذا استرد الساقا

وقد حاولت السيدة هدى هانم شعراوى، أن يسترد أبو الوفا ساقه
المقطوعة بساق صناعية تصنع له في باريس، وأقنعت إسماعيل صدقى
باشا رئيس الوزراء حينذاك، بأن يعالج الشاعر وتركب له ساق صناعية

على نفقة الدولة المصرية في فرنسا، وسافر محمود أبو الوفا إلى باريس، وركب الساق الصناعية، وارتدى البدلة الأفرنجية ولكنه لم يلبث أن ألقى بالساق الصناعية بعيداً، وخلع البدلة وعاد إلى ارتداء الجلباب والمعطف، واستخدام العكاز والعصا.

ومن نواذر النقد الأدبي التي يجب أن يعرفها الناس أن الدكتور طه حسين حمل حملة قاسية على شعر محمود أبو الوفا حتى أنكر شاعريته إنكاراً تاماً، لأن إسماعيل صدقي باشا هو الذي أرسله إلى فرنسا، وكان إسماعيل صدقي من ألد أعداء طه حسين، وهو الذي فصله من الجامعة، وفصل معه الدكتور عبد الرزاق السنهوري، وكان هذا هو السبب في هجوم الدكتور طه حسين على المسكين البائس محمود أبو الوفا، الذي طاردته حرفة الأدب وطارده البؤس حتى آخر لحظة من حياته، عندما قرر الرئيس الراحل أنور السادات منحه شقة بها تليفون في مدينة نصر، ومنحه جائزة أكاديمية الفنون وقدرها ألف جنيه.

لقد أقام في الشقة أياماً، ولم يستلم الألف جنيه، وفضل أن يرحل سريعاً من دنيا التراب إلى عالم آخر كله نور وحياء.

وكان أستاذنا الجليل الشيخ مصطفى عبد الرزاق أستاذ الفلسفة الإسلامية في مكتبة الآداب بجامعة القاهرة وشيخ الجامع الأزهر فيما بعد من أشد المعجبين بشعر محمود أبو الوفا، وكان يشبهه بالشاعر المصري بهاء الدين زهير وقد شبهه به أيضاً أمير الشعراء أحمد شوقي كما رأيت في وصفه له.

وكان حساد أبو الوفا كثيرين، ومنهم الدكتور زكي مبارك والشاعر

صالح جودت، وقد سمعت منها نقدًا لاذعًا للشاعر أبو الوفا وكنت أقول لكل منها:

- أنت تتمنى أن تكون قصائد محمود أبو الوفا لك أنت لا له هو..
إنها من أرق الشعر المصرى الذى قيل فى هذا العصر وخاصة شعر فى الحب.

إن غيرة الشعراء أشد عنفًا من غيرة النساء.

ولكننى أتحدث معك عن القهاوى ولا أريد أن أبرح مكانى إلى حديث غيره، حتى لو كان حديث الشعر والشعراء، وهو من أحب الأحاديث. لقد كانت قهوة الكتبخانة المواجهة لمبنى دار الكتب بشارع محمد على، هى المكتب الرسمى لشاعر النيل، حافظ بك إبراهيم، وكيل دار الكتب ومعه تابعه الذى لا يفارقه الشاعر الأسمر اليائس المظلوم إمام العبد.

كانت سلام مبنى دار الكتب عالية واقفة صعبة المرتقى، ولعل المهندس الذى صممها أراد أن يجعل الصعود إلى الكتب أصعب من الصعود إلى نجوم السماء، وقد حدثنى الشاعر محمود أبو الوفا، فقل: إنه استقال من العمل فى دار الكتب بسبب صعوبة صعود سلالمها، وهو رجل له ساق واحدة، ولا يستطيع الحركة إلا بالعكاز والعصاة.

ولذلك اتخذ حافظ إبراهيم من قهوة الكتبخانة مقرًا رسميًا له وكان لا يصعد إلى مكتبه فى دار الكتب إلا قليلًا، وكانوا يحضرون له الأوراق الرسمية التى يجب التوقيع عليها فى القهوة ليمهرها بتوقيعه وهو يدخن الشيشة، ويشرب القهوة، وقد جلس معه إمام العبد، الذى اتخذ منه شاعر

النيل مجالاً لنكته الساخرة، وقد طبع إمام العبد أشعاره في ديوان نحيل
حقير ملىء بالأتين وشكوى الزمان، ولا أحد يعلم من أين جاء هذا
الشاعر؟ ولا أين ذهب؟ فقد ضاع المسكين بين أمواج التيار المتدفق من
حواله.

وقد كانت دار الكتب تضم بين أبنائها كوكبة من الشعراء على رأسهم
شاعر النيل، ولم يكن إمام العبد منهم على كل حال، بل كان أشهرهم
الشعراء: محمد نسيم، ومحمد الأسمر، ومحمود أبو الوفاء، والدكاترة زكى
مبارك وغيرهم حتى نسيت أسماءهم أو نسيتهم الزمان.

لقد جنى حافظ وشوقي على تاريخ الأدب المصرى فى عصرها، جناية
فظيعة، لأنها كانا النجمين اللامعين فى سماءها نجوم كثيرة توارى أكثرها
خلف الحطام.

كان حافظ يقول متعذراً: إن الناس يقولون: حافظ وشوقي مثل
قولهم فول وطعمية أو سميط وبيض.

كلا تعجب إذا ضاع شاعر مثل إمام العبد وسط الزحام، فقد ضاع
غيره كثيرون، ولم يؤلف أحد كتاباً عن الشعراء فى عصر حافظ وشوقي
كما ألف صديقنا الراحل، الدكتور محمد مندور كتابه عن الشعراء بعد
شوقي.

ولم يكن حافظ يقضى وقتاً طويلاً فى قهوة الكتبخانة، بل كان ينتقل
منها إلى قهاوى ميدان العتبة الخضراء، وميدان الأوبرا، والشوارع المحيطة
به، حتى يصل إلى قهوة بار اللواء حيث ينتظره صاحبه الشيخ عبد العزيز
البشرى، وكان لهما صاحب ثالث نسبه أهل الأدب هو الأديب الموسيقى

الظريف الثرى الأمثل محمد البابلي سيد أصحاب النكتة في عصره.
كان البابلي صاحب أسلوب أدبي بديع، وكان من أبرع العازفين على
العود، وكانت داره في حلوان ملتقى أهل الأدب والفن والغناء والموسيقى،
وقد أقام حافظ والبشرى في حلوان فترة من الزمان، حتى يكونا بالقرب
منه كما سبق أن ذكرت لك.

ولكن الذي يذكره الرواة، ولم يسجله الكتاب هو أن سيدة الغناء
أم كلثوم، كانت من شلة حافظ إبراهيم، وعبد العزيز البشري، وكانت
تلميذة لها، وكانت لها معها ومع أصدقائها جولات ونكت وحكايات.
لقد تعلمت أم كلثوم منها فنون الأدب وفنون النكتة أيضًا.

ومن النوادر التي تروى عنهم، أنهم كانوا مدعويين للغداء في دار رجل
اسمه سكر، كان من مشاهير صناعة الطباعة وتجليد الكتب، وطال بهم
المقام في انتظار الطعام، وقد ضجت دار سكر بالدق في هاون النحاس،
فقال حافظ:

- ما هذه الضجة التي تسمعها.. وما هذا الدق بالهاون؟

فقالت أم كلثوم:

- أصلهم بيكسروا راس سكر.

وكان السكر في ذلك الزمان يصنع على هيئة أقماع يطلق عليها الناس
اسم راس السكر.

لقد تبشرت أشعار كثيرة، ونوادر ونكت كثيرة أيضًا على ألسنة الرواة
ولم يسجلها أحد في كتاب، وقد توجد متناثرة في صحف ومجلات تلك
الأيام.

ما علينا.

كانت توجد في شارع محمد علي على أبواب حي الحلمية الجديدة قهوة كنا نطلق عليها اسم القهوة العالية، لأنها كانت ذات سلم تصعد إلى ساحتها الواسعة، ذات النوافذ التي تطل على شارع الحلمية وشارع السيوفية، وكان يقوم بالخدمة فيها رجل واحد هو صاحبها وهو الجرسون الوحيد فيها، واسمه رمضان.

كان رمضان رجلاً هادئاً طيباً مع من جاء إلى القهوة أو ذهب ويحمل رسائلك الشفهية إلى أصحابك، ويحمل رسائلهم إليه.

كانت قهوة لا يجلس فيها إلا جماعة من المثقفين من طلاب الجامعة أو الأفندية الموظفين وأمثالهم، ولذلك كانت تمتاز بالهدوء فلا صخب، ولا ضوضاء، مثل قهاوى العتبة الخضراء أو ميدان الأوبرا.

وكان روادها من أبناء حي الحلمية والمغربلين والقلعة وعابدين، وقد أصبحوا متعارفين عن طريق رمضان، الذي كان يعرفهم واحداً واحداً، ويربط بينهم أواصر الصداقة بطريقته التي كانت تطرد الغرباء من القهوة بالذوق، لا بالجهامة وقلة الأدب، وهي طريقة يتقنها أبناء البلد.

وكنا نعجب في شبابتنا من أفعال رمضان، وكيف يتصرف مع الزبون الغريب، فلا يعود إلى الجلوس في القهوة مرة أخرى هذا سر من أسرار مهنة القهوجية العتاة في ذلك الزمان كان رمضان ظريفاً لطيفاً دائم الابتسام لا يغضب ولا يحب الشك، أى العرك بالكلام أو باليد، بل يتصرف بحكمة وذوق، ويلبى طلبات الزبائن في صبر وحسن استقبال حتى يكاد أن ينجلك لو أسرفت في طلباتك.

وكنـت أعجب من إصراره على أن يقوم وحده بكل أعمال القهوة
فسألته ذات مرة :

لماذا لا تتخذ لك صبيا يساعذك ؟

فابتسم ، وقال :

- يساعـدني أو يسرقني

ثم سكت .

في هذا الجو كان نـجـمان كبيران يضيئان في هذه القهوة العالية، كانا
هما سبب وجودها وبقائها فترة طويلة من الزمان. الشاعر محمد الهراوي،
والشاعر الشيخ محمد الأسمر.

كانت لهما منضدة دائمة عند النافذة المطلـة على شارع الحليمية، وكان
من عادة محمد الهراوي أن يدخن الشيشة مع شرب القهوة، ولكن الشيخ
محمد الأسمر كان لا يدخن الشيشة ولا السجاير.

وكان من عاداتها أن يجلسا وحدهما يتحدثان معاً، ولا أحد يعلم بماذا
يتهاـمسان ؟ وقد ينقطع الهمس ليدور حديث بين أحدهما أو كليهما مع أحد
الزبائن المعروفين من رواد المقهى، وكان أشهرهم، الأستاذ محمد الخشاب،
وهو والد الدكتور يحيى الخشاب الأستاذ الشهير في اللغات التركية
والفارسية، وزوج الدكتورة سهير القلماوى.

وقد كان الأستاذ محمد الخشاب، يحلو له أن يلعب الطاولة أحيانا
فيدعو إليه أحد الزبائن ليلعب معه دوراً أو دورين، ثم يضحك و يقول :

- لعل الشيخ محمد الأسمر يقول لنا قصيدة في الغالب والمغلوب في هذا اللعب.

والشيخ محمد الأسمر من الشعراء المعدودين في الجيل الماضي، وله ديوان مطبوع في أكثر من ستمائة صفحة، كان يباع بسبعين قرشاً وسبجان مغير الأحوال.

وقد كتب الشيخ الأسمر قصيدة في سنة ١٩٤٥ بمناسبة توقيع ميثاق الجامعة العربية، غنتها أم كلثوم من ألحان زكريا أحمد في قصر عابدين في حفلة كبرى، حضرها ملوك ورؤساء العرب، وهو يقول فيها:

زهرُ الربيع يُرى أم سادة نُجِبُ
وروضة أينعت أم حفلةٌ عجب
تجمع الشرق فيها فهو مؤتلقُ
كالعقد يلمع فيه الدر والذهب

وختم هذه القصيدة بيت حافظ إبراهيم الشهير الذي قال فيه:

هذي يدى عن بنى مصر تصافحكم
فصافحوها تصافح نفسها العرب

وهذا البيت من الشعر من أحسن ما قالته العرب طول أربعة عشر قرناً.

وقد كان الشيخ محمد الأسمر من أظرف الناس وأملهم وجهاً وأسمحهم خلقه، أنيقاً في ثيابه الأزهرية يميل إلى السمطة وعندما رحل أمير الشعراء أحمد شوقي من دنيا التراب إلى عالم النور والضياء، ورشح الأستاذ عباس العقاد أميراً للشعراء لأسباب سياسية دعا إليها حزب

الوفد، رشح الشيخ الأسمر أحد المصححين في دار الكتب ليصبح أميراً
للشعراء ونشر له بعض القصائد، كان هو. أى الشيخ محمد الأسمر -
قائلها.

والشيخ محمد الأسمر هو الذى أطلق على الدكتور زكى مبارك لقب
الدكاترة زكى مبارك فصار هذا اللقب فى الآفاق.

أما الشاعر محمد الهراوى، فقد كان طويلاً عريضاً سمحاً باسمًا
منشرح الصدر، وأنت لا ترى أمثال هؤلاء الناس الذين شرح الله
صدورهم فاطمأنت قلوبهم ونفوسهم.

كان أبرع شاعر من شعراء الأطفال، وهو الذى يقول:

قطى صغيرة.. واسمها نيرة

وكنا ونحن أطفال تنطق ألسنتنا وقلوبنا بقوله:

مصر العزيرة لى وطن..

وهى الحمى وهى السكن

وجميع ما فيها حسن

ومن أعجب نواذر الشعارين : الهراوى، والأسمر، أنها كانا يجلسان
فى القهوة، حين مر بها (تنبل)، من تنابلة تكية المغاورى، التى كان يرأسها
الحاج سرى بابا، وكانت تقع خلف القلعة، ويشرف على شئونها الأمير
يوسف كمال.

كانت هذه التكية جنة وسط الصخور والجبال، تغطيها الكروم وتحيط
بها الأشجار، وكان من زبائنها (السير مايلز لبسون)، السفير البريطانى فى

مصر حيث كان يخلو له ولزوجته الإيطالية الحسناء أن يشربا من نبيذ هذه التكية، التي كان سكان القاهرة يروون عنها الأساطير والعجائب في حفلات رقص المولوية، وهي تنابلة هذه التكية الذي أطلق عليهم أهل القاهرة لقب تنابلة السلطان، وهو سلطان آل عثمان.

مر هذا التنبل السلطاني بالقهوة العالية، وهو في طريقه إلى سوق العتبة الخضراء، لشراء طعام لتنابلة السلطان الآخرين، ودخل القهوة ليشرب، فدعاه الشاعر محمد الهراوى لشرب القهوة فلبى الدعوة، وجلس مع الشعارين الهراوى والأسمر ووضع الزكية الفارغة التي أعدها لوضع الطعام على الأرض. وطال الحديث بين ثلاثتهم، ثم دعا محمد الهراوى هذا التنبل، ليعزف لهم على العود في منزل الهراوى بالحلمية الجديدة، فلبى الدعوة، ويبدو أنه كان من مهرة العازفين على العود وعلى آلة القانون أيضاً.

ثم وقعت الواقعة.

لقد امتدت السهرة في بيت الهراوى حتى الصباح، وهى في طرب وسرور، وانشاد للأشعار وعزف للألحان.

ولم يعد التنبل السلطاني بالطعام إلى تكية المغاورى، ولما يش شيخ التكية الحاج سري بابا من عودته أوجس شراً وظن أنه خطف أو قتل أو حدثت له حادثة، فاتصل بالأمير يوسف كمال وأبلغه عن غياب التنبل، وما يساوره من شكوك حوله.

كان الأمير يوسف كمال رجلاً شرس الطباع، عصبى المزاج، لا تكاد تراه إلا وهو حامل على كتفه بندقية، وفي يده سلسلة كلب ضخمة مفترس.

انقلبت الدنيا للبحث عن التنبل السلطاني، وجاس المخبرون ورجال البوليس في حى الحلمية، وشارع محمد على، والعتبة الخضراء يبحثون عنه، حتى علموا من رمضان صاحب القهوة العالية، أنه ذهب مع الأستاذ محمد الهراوى إلى بيته في الحلمية في المساء، واقتحمت قوات البوليس بيت الهراوى ووجدوا التنبل ما زال يعزف على العود.. وما زال الشيخ محمد الأسمر ينشد أشعاره اللطيفة.

انتهت المشكلة.. ولكنها ظلت تروى بصور مختلفة، وتضاف إليها الحواشى والأحداث والأحاديث أياها طويلة.

أما قهوة الدكاترة زكى مبارك في ميدان التوفيقية الذى أصبح اسمه ميدان عرابى الان فقد كانت حديث الناس، وملتقى الأدباء والشعراء بعد منتصف الليل، وحتى يأتى عسكرى الدورية لتغلق أبوابها بعد إلحاح شديد وبصعوبة بالغة.

كانت الندوة تنعقد ضيفاً على الرصيف، وفي الشتاء داخل القهوة وكان نجم الندوة أو القهوة، وهو الدكاترة زكى مبارك يأخذ عصاه في يده ويركب المترو من مصر الجديدة في رحلته اليومية عند الساعة الحادية عشرة مساءً، ويصل إلى القهوة عند منتصف الليل، حيث يجد أحبابه وأصحابه ومريديه في انتظاره.

ومن تصاريף القدر أن زكى مبارك غادر دنيانا بعد أن أمضى ليلته وسهرته في قهوته الشهيرة، وذهب ليركب المترو في رحلة العودة إلى داره بمصر الجديدة، فانزلقت قدمه، وسقط على الرصيف فانكسر هذا الذى لم تستطع قسوة الحياة أن تمد إليه يدًا.

كان زكى مبارك فارس الكلمة في هذا العصر بلا منازع.
كانت رأسه تحوى من كنوز المعرفة القديمة والجديدة مالا يمكن حصره
أو إدراكه فقد قرأ كثيراً، وتعلم كثيراً، وعرف كثيراً.. ثم كتب كثيراً.
كانت حياته قلماً وورقة، وقد يجد الورقة فيها سندوتش فول. فيكتب
عليها، وقد لا يجدها فيكتب على جدار بيته كما حدثتني ابنته الأدبية كريمة
زكى مبارك، أو يكتب على رخامة منضدة المقهى كما شاهدت بعينى.
أشرف عمل فى الدنيا أن تكون كاتباً أو شاعراً.

الوظيفة للطعام، والكتابة للمجد والخلود.

لقد فقد زكى مبارك كل وظائفه ولم يبق له إلا قلمه، ورزق القلم أقل
من القليل، وكانت مهنة الصحافة فى عصره تشبه الهواية، فقد كنا فى
جيلنا نعمل فى الوظائف طلباً للرزق، ونعمل فى الصحافة أداء للأمانة،
وكان الجمع بين الوظيفة والأمانة أصعب من المشى على الصراط، ولذلك
كان زكى مبارك يفصل من كل وظيفة، ويجد نفسه دائماً فى الشارع، فاختار
رصيف مقهى يملكه رجل يونانى مكاناً لجامعته الليلية العجيبة، ولم يستطع
أحد أن يفصله من جامعته أى من مقهاه الذى جعل ملكيته
لأسطوطاليس اليونانى.

كان فى الصيف يغادر منها كل خميس ليركب قطار الصحافة إلى
الإسكندرية بتذكرة مجانية يأخذها من إدارة المطبوعات، ثم يعود فى مساء
يوم الجمعة، إلى مقهاه ليستأنف سهراته الحافلة.

ولم يجد زكى مبارك قهوات للأدب والفن مثل قهاوى القاهرة، ماذا
كان يقول زكى مبارك لو أنه علم أن صاحب القهوة التى كان يجلس فيها

(جان بول سارتر) جمع الأوراق التي كان يلقيها في سلة المهملات التي جعلها له تحت منضدته، وقد باع صاحب هذه القهوة أوراق سارتر المهملة بآلاف الفرنكات وألفت عن هذه الأوراق كتب ملأت الأسواق.

وفي ليلة شتاء أغلق عسكري الدورية القهوة، فانصرف الزبائن ولم يبق إلا الدكاترة زكي مبارك، الذي تراءى له شيطان الشعر في تلك اللحظة. فقال لمانولى صاحب المقهى:

- أغلق الباب يا أرسطو وانصرف، واترك المصباح مضاء. وسمع مانولى أو أرسطو كما كان يسميه، هذا الكلام، فتعجب، كيف يبقى الدكتور وحده في القهوة حتى الصباح، ولكنه سمع وأطاع عندما سحب زكي مبارك عصاه مازحا، فأغلق الباب وانصرف، ويبحث الدكتور عن ورق ليكتب قصيدته الشهيرة (يوم الثلاثاء) فلم يجد.

ماذا يفعل، وقد عاد الشعر متدفقا؟ هداه تفكيره إلى أن يبلل رخامة المنضدة بالماء ويكتب القصيدة بقلم الكويبا، ثم نام على كرسي في ركز القهوة.

وفي الصباح ذهب إلى جريدة البلاغ وطلب من المحررين أن يرسلوا أحدهم إلى القهوة لينقل القصيدة على الورق، فذهب صديقنا الراحل إبراهيم نوار، الذي تولى رئاسة تحرير جريدة الجمهورية بعد ذلك بسنوات. ونقل القصيدة، التي نشرت أول مرة في جريدة البلاغ. وكان زكي مبارك يكتب مقاله الشهير (الحديث ذو شجون)، في القهوة على أصناف مختلفة من الورق، بعضها من كراسة (مانولى) التي يكتب فيها حساباته، وبعضها أوراق كان ملفوفا فيها شيء اشتراه، أو سندوتش

أكله أو علبة سجائر فارغة.

كان في هذه الأوراق قصائد. ومقطوعات نثرية، وهجمات على الأعداء، وحكايات وروايات لا أول لها ولا آخر.

كان هذا الرجل يستطيع أن يكتب وسط الزحام على منضدة المقهى، وكان يستطيع أيضاً أن يضرب بعصاه، وأن يطعن بقلمه.

ومن أعجب قهاوى القاهرة البلغارى التى كانت بجوار محطة باب اللوق.

كانت سرداباً مظلماً في النهار، خافت الضوء في الليل، وكان صاحبها رجلاً بلغارياً، طويلاً عريضاً منفوش الشارب أزرق العينين، وكان من رعايا الدولة العثمانية، عندما كانت مصر تابعة بالاسم لدولة الخلافة التى كان يحكمها سلطان آل عثمان.

وكان معظم روادها من الضباط السودانيين، الذين أخرجهم الإنجليز من السودان، في أعقاب حادثة مصرع السير لى ستاك سردار الجيش المصرى، وقد عينوا في وظائف ضباط البوليس بوزارة الداخلية القريية من قهوة البلغارى، فأتخذوا منها مكاناً مختاراً للقاء، ولكن هذه القهوة كانت مكاناً للقاء آخر هو لقاء الأدبيين الكبارين: محمد السباعى وعباس حافظ، وكانا صهرين، إذ تزوج محمود السباعى ابن محمد السباعى وشقيق الصديق الأديب الراحل يوسف السباعى، بابنة عباس حافظ.

كان هذان النجمان اللامعان محمد السباعى وعباس حافظ من نوادر

هذا الزمان، التي لم ير النقاد ضوءها بقدر كاف، وهما من أعمدة النهضة الأدبية الحديثة.

لقد ترجم محمد السباعي كتباً هامة كثيرة بأسلوب عربي مبين، قل أن تجده عند المترجمين، فقد كان ضليعاً في اللغتين العربية والإنجليزية وهكذا كان صديقه وصفيه، عباس حافظ الذي كان في أخريات أيامه مديراً لوكالة الأنباء العربية.

ترجم محمد السباعي روايات مسرحية كثيرة لوليام شكسبير، كانت تباع بقروش زهيدة، ومن غرائب أنه كان يضع أبياتاً من شعر المتنبي وغيره من الشعراء بدلاً من النص الإنجليزي لأشعار شكسبير حين تتوافق في المعنى، وكان من أعظم ترجماته، كتاب الأبطال لتوماس كارليل، وفيه ترجمة رائعة للنبي ﷺ لم أقرأ مثلاً في نص عربي أصيل، مع أن كاتبها الأصلي إنجليزي.. والفضل ما شهدت به الأعداء.

لقد كان هذان الصديقان من زبائن قهوة البلغاري في باب اللوق، ومن أصحاب الأساليب الأدبية الرفيعة في ذلك الزمان، الذي كان القراء يعجبهم الأسلوب البليغ، قبل أن تتطور صناعة الكتابة، إلى السهل الذي يريد أن يصل إلى جماهير القراء.

كان عباس حافظ، قصيراً سميناً أنيقاً أحمر الوجه، وكان محمد السباعي طويلاً سميناً أنيقاً أحمر الوجه أيضاً، ولعلها كانا من سلالة الشراكسة التي لا تشوبها سمرة الوجه عند أهل مصر من الفلاحين. وكانا يسهران معاً في قهوة البلغاري، حتى إذا انتهت السهرة قاما معاً لركوب عربة حنطور توصلهما إلى بيتها، وفي كل ليلة يحدث المزاح

اللطيف عند موقف العربات أمام محطة باب اللوق.

كان أحد الرجلين يركب العربة من ناحية وينزل من الناحية الأخرى، فإذا ركب صاحبه، ولم يجده راكباً ينزل هو الآخر، ويتبادل الرجلان الركوب والنزول وسط الضحكات والمداعبات، وضجر العريجي الذي يطلب منها أن يستقرا على رأى فى الركوب أو النزول حتى يركبا معاً، وتتحرك العربة بعد أن يطرقع العريجي بكرباجه ويقول صائحاً: - يا هادى..

كان هذا المنظر الظريف من المناظر المألوفة فى تلك الأيام، وكان يعجب الناس، ويقفون أحياناً لمشاهدة هذه المباراة، وما يدور فيها من حوار لطيف خفيف الدم.

أما قهوة أبو شنب، التى كانت أمام وزارة الداخلية، فقد كان لها شأن آخر.

كان صاحبها يونانياً، قصير القامة، يرتدى بنطلونا وصديريّة سوداء، وفوقها مريلة بيضاء، وكان له شارب كث غزير الشعر، يملأ نصف وجهه، ولذلك أطلقوا عليه اسم أبو شنب، وأطلقوا على قهوته اسم قهوة أبو شنب.

وليس هذا هو المهم على كل حال، فقد كانت هذه القهوة مكان اللقاء لندوبى الصحف العربية والأفرنجية فى ذلك الزمان، وأقول لك: إننى أحصيت عدد هذه الصحف عندما زحفت عليها الرقابة بعد حريق القاهرة الشهير يوم ٢٦ يناير ١٩٥٢، فوجدت أن فى القاهرة وحدها أكثر من ستمائة جريدة يومية وأسبوعية وشهرية كانت تصدر باللغات العربية

والإنجليزية والفرنسية واليونانية والأرمنية، والعبرية أيضا.

كان الصحفيون يجتمعون في هذه القهوة بسبب قربها من وزارة الداخلية، ومن مجلس الوزراء، الذى كان مقره في ميدان لاطوغلى في قصر اسماعيل باشا المفتش، وقد كان العرف الجارى في تلك الأيام أن رئيس الوزراء، هو الذى يتولى منصب وزير الداخلية، ولذلك كانت أخبار الدولة تجتمع في قهوة أبو شنب.

لم تكن هناك أهمية كبيرة للوزارات الأخرى، إلا في مناسباتها الموسمية، مثل حركة تنقلات أطباء وزارة الصحة أو ظهور وباء الملاريا في الصعيد، أو الكوليرا في الشرقية، فينشط مندوب الصحة، وهكذا الشأن في الوزارات الأخرى.

كانت وزارة الداخلية هي المصدر الأول، لأخبار الدولة، في ذلك العصر، وقد ذكرت لك الأسباب، ولذلك كانت قهوة أبو شنب تمثل وكالة أنباء للصحافة المصرية.

وكان الصحفي الوحيد الذى لا يتعامل مع قهوة أبو شنب هو الأستاذ عبد الحليم الغمراوى، مندوب الأهرام وقد كان في رئاسة مجلس الوزراء وأحد الرواد البارزين في مقهى بار اللواء، وقد كان عبد الحليم الغمراوى مندوبا صحفيا نادر المثال يستطيع الوصول إلى أهدافه دائما مهما اختلفت الطرق، وقد روى أثناء (مباحثات صدقى - بيغن) الشهيرة، والخاصة بجلاء الإنجليز عن مصر، والتي كان الأساس في اتفاقية الجلاء التي وقعها جمال عبد الناصر فيما بعد.

في أثناء (مباحثات صدقى - بيغن)، عقد مجلس الوزراء جلسة خاصة

لبحث الموضوع، فاخترنى عبد الحليم الغمراوى من بين الصحفيين فى رئاسة مجلس الوزراء، ودخل قاعة الاجتماع خلصة ثم جلس تحت المنضدة الكبيرة المغطاة بالجوخ الأخضر، وظل جالساً القرفصاء تحت المنضدة طول جلسة مجلس الوزراء يكتب كل شىء دار فى الجلسة. وعندما انفض الاجتماع خرج من تحت المنضدة ورآه إسماعيل صدقى باشا رئيس الوزراء أمامه فابتسم ضاحكاً، ثم أدلى بتصريحات للصحفيين عن المباحثات، وأخذ عبد الحليم الغمراوى معه إلى مكتبه وطلب منه أن يقرأ له كل ماكتبه، وسمح له بنشر مايراه وطلب منه عدم نشر ما يرى أنه لا يجب أن ينشر فى ذلك الوقت، وخرجت الأهرام بحديث من رئيس الوزراء لم ينشر إلا فى جريدة الأهرام.

أما الصحفيون فى قهوة أبو شنب فقد كانت لهم نواذر وعجائب للحصول على الأخبار.

ومن اللطائف فى هذا الباب أن بعضهم كان يشتري الأوراق المهمة فى سلة المسئولين فى وزارة الداخلية كل حسب طاقته، فهناك من يشتري سلة مهملات وكيل الداخلية، وغيره يشتري سلة مدير الأمن العام أو رئيس القلم السياسى.

وكانت أهم سلة مهملات، هى سلة وكيل الداخلية بحكم صلته المباشرة بوزير الداخلية، ورئيس مجلس الوزراء، وفى سلته أهم أخبار الدولة.

ولما كانت الأوراق ممزقة فى السلة فإنهم كانوا يجمعونها إلى بعضها. ثم يلصقون الورقة الممزقة بعد جمعها على ورقة بيضاء كبيرة بمادة لاصقة،

وكانت هذه المادة، هي النشا الذى يستخدمه الطراييشى فى صنع الطراييش، وكانت دكانه أمام وزارة الداخلية، فكان الصحفي يشتري جردل نشا من الطراييشى، ثم يقوم بهذه العملية التى ذكرت لك. وعندما يكتمل لصق الورقة، التى كانت ممزقة يقرأها ثم يستنتج منها خيراً لنشره فى جريدته.. وهكذا كانت تصنع الأخبار.

ليس هذا هو المصدر الوحيد للأخبار، فقد كان فى وزارة الداخلية أخطر مصدر للأخبار، وهو تعليمات الرقابة التى يذكر فيها بالنص: يمنع نشر كذا وكذا.

وكانت هذه التعليمات، تبلغ من مكتب وزير الداخلية إلى الرقابة على المطبوعات، وقد عرفنا أخبار محمد نجيب قبل قيام ثورة يوليو من تعليمات الرقابة، ولم نكن نعرف من هو محمد نجيب، حتى ظهر يوم ٢٣ يوليو ١٩٥٢ كقائد للثورة.

بقى أن أحدثك عن قهوة الفن فى شارع عماد الدين أمام مسرح الريحاني.

أنا لم أجلس فى هذه القهوة مرة واحدة فى حياتى مع أننى مررت أمامها آلاف المرات.

لقد تحدث عن هذه القهوة، المسرحى الكاتب الأديب الشاعر محمد تيمور، وكان يجلس فيها مع سيد درويش، ونجيب الريحاني، وزكى طليمات، والسيدة روز اليوسف، وغيرهم.

ولابد أن هذه القهوة كان لها دور فى تاريخ المسرح المصرى، ولكن

غيرى من أهل الفن، هم الذين يستطيعون الحديث عنه.
وقد كان محمد تيمور يقابل سيد درويش فى هذه القهوة، عندما لحن
الشيخ سيد رواية العشرة الطيبة، وسمعت أن نجيب الريحانى، كان
يتناقش مع بديع خيرى طول مسرحياته على منضدة فى هذه القهوة، كما
كتب بديع خيرى أزجالاً كثيرة على هذه المنضدة.
هذا لا يكفى للحديث عن هذه القهوة. ولكن.. هذا يكفى للحديث
عن قهاوى الأدب، والفن فى القاهرة.

ولهذا الحديث بقية، يستطيع أن يكتبها كتاب آخرون عن قهاوى
لا أعرفها، مثل قهوة عبدالله الشهيرة فى الجيزة، حيث كان يجلس أدباء
لهم شأن فى الحياة الأدبية المصرية مثل الدكتور عبد الحميد يونس،
وزكريا الحجاوى، ومحمود السعدنى، وغيرهم.

ولابد أن هناك قهاوى أخرى غير قهوة عبد الله.. كان آخرها على
ما أعلم (المقهى الثقافى)، الذى أقامه الدكتور سمير سرحان فى معرض
الكتاب الدولى فى مدينة نصر بالقاهرة.. ولكنه مقهى مؤقت ليست له صفة
الدوام، ولكن له صلة بمعرض الكتاب.

رقم الإيداع	١٩٩١ / ٤٨٩٧
الترقيم الدولى	ISBN 977-02-3349-2

١ / ٩١ / ٤١

طبع بمطابع دار المعارف (ج.م.ع.)

اقرا

هذا الكتاب جولة سريعة وطريفة في موضوع من موضوعات الثقافة المصرية .. هو دور « القهاوى » في الحركة الأدبية والفنية في القاهرة ، فقد كانت هذه « القهاوى » مسرحاً للأدب والفن - مثلما كانت في أوروبا - المكان الذى يتجمع فيه عباقرة الأدب والفن لوضع ملامح عصورهم .. وخطوط حضارتهم .